

سلسلة كيف تكون معلماً ناجحاً

أحمد مشهور جليل القادري مدير الموارد والأنشطة

الاعلام التربوي المسموع

في المؤسسة التعليمية



للطباعة والتوزيع



العلم واليمان

الكتبة الإعلامية
سلسلة الإعلام التربوي

الإعلام التربوي المسموع

في المؤسسة التعليمية

الإذاعة المدرسية .. المناظرات .

تأليف
على إمبابي

❏ العلم والإيمان للنشر والتوزيع ❏

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع:

٢٠٠٦ / ١٧٠٦٦

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 063- 3

جمع وإخراج:

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

تحذير:

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل
من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

٢٠٠٧م

مقدمة الكتاب

المقدمة

إن النشاط الإعلامي الحر يمثل جانباً هاماً في المؤسسة التعليمية، لأن العملية التعليمية تعتمد على ركيزتين أساسيتين هما : المناهج الدراسية ، والأنشطة المدرسية الحرة ، لأن سمات النشاط المدرسي عديدة منها : أنه يتميز بطابع الحرية ، ويسهم إسهاماً فعالاً في تحقيق الأهداف العامة ... والخاصة التي تحققها المناهج الدراسية ، النشاط الإعلامي الحر بألوانه المتعددة من إذاعة مدرسية ، ومناظرات وغيرهما ليس إلا ممارسة حيوية في مواقف عملية غير مصطنعة لما يكتسب الطالب في فصول الدرس من العادات ... والمهارات ... والقدرات اللغوية في الحديث ... والاستماع .. والقراءة .. والكتابة .. وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر ، وممارسة النقد الذاتي البناء .. وتشرب روح الديمقراطية .. والكشف عن المواهب إلخ .

وهذا الكتاب يحتوي على قسمين : الأول عن : الإذاعة المدرسية ؛ والثاني عن : فن المناظرات ، وقد عالجت فيهما الجانبين : النظري : التطبيقي ، ليكون عوناً للزملاء ... والأبناء ... وكل من يتولى أمر الشباب في أي موقع من المواقع . وأتقن أن أكون قد وفقت فيما أرجوه من نهضة ... وازدهار الإعلام المسموع في المؤسسة التعليمية .

وفقنا الله وإياكم لما فيه الخير أبناؤنا ... وازدهار ... ونهضة وطننا مصر ... وأمتنا العربية .

والله ولي التوفيق .

المؤلف

على إمامي

الإذاعة المدرسية

الأسس النظرية .. والتطبيقات العملية

المبحث الأول

الإذاعة المدرسية

- ✓ أهميتها.
- ✓ مفهومها.
- ✓ فقراتها.
- ✓ وظائفها.
- ✓ أهدافها.

أهميتها

تعتمد المجتمعات المتقدمة في تقدمها على استثمار مواردها الطبيعية ، وإمكاناتها البشرية بغرض التقدم ، وتحقيق حياة أفضل ، والإفادة من جل الطاقات البشرية .. والإنسانية التي تتركز في الجسم ... والعقل ... والنفوس ، ويمكن ذلك بتاحة الفرصة لظهور الطاقات الإنسانية ، لبتاح للقائمين عليها تعديلها .. وتنميتها .. وتهذيبها .

والمدرسة تتيح لكل طالب .. وطالبة تعرف ميوله ، وإشباع حاجاته ، وتنمية مواهبه ، وتبادل الخبرات؛ فيكتمل نموه النفسي ، وتتيح المدارس للطلاب قضاء أوقات فراغهم فيما يحبون .. وكيفما يريدون ، ويختارون وسائل التعبير المناسبة .. مركزاً للتطور .. والابتكار .. والإبداع .

ولذا يعتبر النشاط المدرسي جزءاً من منهج المدرسة الحديثة ؛ لأنه يساعد على تكوين عادات .. وقديم .. ومهارات .. وأساليب تعبير ضرورية لمواصلة التعليم .. والمشاركة في تنمية المجتمع ، ولذلك نجد أن الطلاب المشاركين في النشاط المدرسي يتمتعون بروح القيادة .. التفاعل الاجتماعي داخل المجتمع المدرسي .. وخارجه ، وهذا ما تصبو إليه الإدارات التعليمية وما تطبقه كل الدراسات الحديثة .

والصحافة المدرسية بفنونها المتنوعة .. والمتعددة ، وعلى امتداد تاريخ طويل مرت به الصحافة المدرسية ، أصبحت ضرورة ملحة اقتضتها العملية التربوية ، ولقد زاد اهتمام القائمين على العملية التعليمية بها ، وتطور مفهومها تبعاً لتطور ماهية المناهج الحديثة .. وتكنولوجيا التعليم .

والإنذاعة المدرسية بإمكاناتها الصوتية ومؤثراتها الموسيقية .. وقدرتها على الانتشار ، ونقل الخبرة تعد نشاطاً محبوباً إلى نفوس الطلاب .. وتستهوهم خاصة كلما صغر سن التلميذ ، وكانت قدراته .. وخبراته محدودة .

المفهوم الدراسي الحديث ،

هو مجموع الخبرات التربوية .. والثقافية .. والفنية .. والاجتماعية .. والرياضية التي تتيحها المدرسة لطلابها ، داخل المدرسة وخارجها بهدف مساعدتهم على النمو الجسمي .. والنفسي .. والعقلي .. وتعديل سلوكهم للأفضل ، وطبقاً لفلسفتها التربوية ، ليكون كل منهم عضواً صالحاً مفيداً لأهله ... ووطنه .

ولما كانت التربية كما عرفها " دور كايم " هي ما تلقته الأجيال الناضجة للأجيال التي لم تنضج بعد لمواجهة الحياة الاجتماعية .. فإن الإنعازة المدرسية تعطي خبرات تربوية كثيرة، ولها تأثيرها على العملية التعليمية بالمدرسة بهدف تنشئة الطفل تنشئة سوية عقلياً ووجدانياً واجتماعياً ووضعه على عتبات الطريق السليم لكي يشب مواطناً صالحاً منتجاً يستطيع أن يتسلم مقاليد الأمور ممن سبقوه .

والطفل هو محور التربية والتعليم فيجب أن يؤخذ في الحسبان رغبات الطفل وميوله واستعداده وهواياته التي تتحقق عن طريق النشاط، ويقبل عليها حراً مختاراً .

مفهومها

الإنعازة المدرسية هي النشاط الحر الذي يقوم به الطفل داخل المدرسة عن طريق الميكروفون خلال طابور الصباح ، أو من خلال الفسحة ، أو عن طريق التسجيل على أشرطة كاسيت ، وقد يتم النشاط الإنعازي بطريقة شفوية في حالة تعطل مكبر الصوت، أو عدم وجوده في كثير من مدارس القرى ، وهذا يتطلب اختيار أصحاب الأصوات القوية ، ومعرفة اتجاه الريح حتى لا يتبدد الصوت قبل وصوله إلى المستمعين .

والمادة المذاعة تتميز بالحيوية التي تنبض في الصوت الإنساني ، والمؤثرات الصوتية والموسيقية التي تعطي للمستمع شعوراً بالمشاركة والتفاعل ، وللكلمة المسموعة أيضاً أثرها القوي في الإيحاء وإثارة العواطف ، وهذا يساعد على إظهار الشخصيات المؤثرة .

وقد أثبتت الدراسات أن الإذاعة تأتي في المرتبة الثانية بالنسبة للأطفال حيث إن التليفزيون يأتي في المرتبة الأولى .

والإذاعة المدرسية تتم بإشراف أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف الذي يجب أن يكون متخصصاً ومتفرغاً ومدرّباً للقيام بهذا النشاط ، وهو يعتبر مثلاً أعلى لتلاميذه وأعضاء جماعته ، في السلوك ، والأخلاق ، خاصة أن الاحتكاك يكون أكبر في النشاط عنه في الفصل .

ولكل مرحلة من مراحل التعليم الأساسي ، الأولى ، الثانية ، أهدافها ، ومستواها ، الذي يتلاءم مع المرحلة السنوية لتلاميذ كل مرحلة ، والمعروف أن الإذاعة المدرسية ، تمارس في جميع المدارس ، وتخطب ملايين الطلاب ، يتصلون بدورهم بأسرهم وينقلون إليهم معارفهم وخبراتهم المكتسبة ، عن طريق إذاعاتهم المدرسية ، في مرحلة التعليم الأساسي .

فقراتها

ومع مراعاة أسلوب الكتابة للإذاعة ، وحسن الأداء ، وسلامة النطق ، والإلقاء ، ومع مراعاة المستوى اللغوي الذي يتناسب مع كل مرحلة من مراحل التعليم الأساسي ، تتناول الإذاعة المدرسية الفقرات التالية :

١. القرآن الكريم ١ دقيقة
٢. الحديث الشريف ٠,٥ دقيقة

٣. حكم وأمثال ٠.٥ دقيقة.
 ٤. عناوين الصحف ١ دقيقة.
 ٥. أخبار المدرسة والبيئة ١.٥ دقيقة.
 ٦. أخبار وطنية وعالمية هامة ١.٠ دقيقة.
 ٧. التعليق على الأخبار ١.٠ دقيقة.
 ٨. نصائح وإرشادات وسلوكيات ٠.٥ دقيقة.
 ٩. حوار مع شخصية هامة ٢ دقيقة.
 ١٠. تحقيق إذاعي ٣ دقيقة.
 ١١. أحاديث قصيرة عن الأعياد الدينية والقومية والمناسبات المختلفة ١.٥ دقيقة.
 ١٢. فقرة خفيفة ١.٥ دقيقة.
- ويمكن للمشرف على البرنامج أن ينظم الفقرات بشرط الالتزام بمدة البرنامج وهي ١٥ دقيقة.

وظائفها

والإناعة المدرسية ، كجزء من الإعلام التربوي ، لها وظائف الإعلام تحققها من خلال المواد المختلفة التي تقدمها ، شأنها في ذلك شأن وظائف الإعلام العامة وهذه الوظائف هي :

الإخبار :

ويقصد به تزويد التلاميذ بالأخبار ، التي تهمهم ، وتهم بلادهم ، سواء كانت أخباراً داخلية أو أخباراً خارجية ، أظهر صفة من صفات الإنسان ، هي حب الاستطلاع ، لمعرفة ما يدور حوله خاصة في هذا العصر الذي نعيش فيه ، والذي أصبحت مقدرات الناس واحتياجاتهم تتوقف على أشخاص آخرين ، ويمكن

متابعة الأخبار في مجال التربية الناجحة ، ومجالات العلوم المختلفة ، والاكتشافات العلمية الجديدة ، الخاصة وأن المقررات الدراسية لا تستطيع أن تلاحق الأحداث ، التي تقع كل يوم بل كل لحظة ، في نواحي الحياة المتعددة ، وعلى المستوى المدرسي ، يمكن تغطية أخبار الامتحانات ، ونتائجها ، والأجازات ، والمناسبات القومية والوطنية ، وأخبار الفرق الرياضية ، ونتائج المباريات الرياضية ، التي تقام داخل المدرسة أو مع مدارس أخرى ، ويمكن أيضاً تناول أخبار المتجمع ، والأخبار العامة التي لها أهمية خاصة ، وتبقى الأولوية دائماً للأخبار التربوية داخل خارج المدرسة عن الأمانة ، والمعاملة الحسنة ، والصدق والتفوق ، والانتماء .. وحب الوطن .

التفسير :

لقد أدى التطور السريع لضروب المعرفة في شتى ميادين الحياة ، إلى تعقيد المجتمع ، بحيث أصبح ما يجري فيه غير مفهوم للطفل ، أو الإنسان العادي ، كما أصبح الفرد في هذا المجتمع الحديث لا يملك من الوقت أو الجهد أو المال أو العلم ما يمكنه من فهم الدولوات الدقيقة لجميع المعارف التي هي بعيدة كل البعد عن تجاربه المباشرة ، هذه الوظيفة مطلوب التأكيد عليها في الإعلام التربوي لتبسيط المعلومات وتفسير الظواهر العلمية .

التوجيه :

والتوجيه والإرشاد هنا يعنيان الخطب المنبرية أو المقالات البلاغية ، بل يعنيان نقل الرأي المعتمد على الدليل ، والبرهان ، والحقائق ، والأرقام ، والتلميذ بحاجة من يأخذ بيده ، ويعلمه حقوقه ، ويرشده إلى واجباته ، وهذه هي مهمة الإنذاعة المدرسية ، ولا شك أن تعلم الديمقراطية ، وممارستها لا يأتي إلا من خلال المناقشات ، وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر منذ الصغر .

التثقيف :

الثقافة غذاء الروح ، لا تقل أهمية عن الطعام ، لكي يستطيع المرء أن يعيش عصره متأثراً به ، ومؤثراً فيه ، والإناعة المدرسية تعد سجلاً نابضاً بالحياة وانعكاساً لثقافة المدرسة وتصويراً لإطارها الثقافي والاجتماعي بما يحتويه من قيم وأفكار ومعلومات ، تساعد على تنشئة التلاميذ وتوعيتهم بكل ما يؤهلهم لكي يكونوا مواطنين صالحين في السلم والحرب على السواء . ودور الإناعة المدرسية - في تعزيز وتثبيت القيم الدينية والأخلاقية - دور خطير لأنه يتعامل مع النشء الذي يحتاج إلى من يأخذه بيده ويساعده على النمو المتكامل ليكون فرداً يعيش في مجتمع .

التعليم :

لا شك أن الإعلام والتعليم ، يلتقيان في دائرة واحدة هي تقديم المعرفة ، بالإضافة إلى أن المشاركة الطلابية في النشاط الإعلامي تتيح لهم عامل التعلم الذاتي وتنمي لديهم روح الفهم والابتكار والتفكير ، كما تتيح خدمة المناهج الدراسية وتبسيطها وتقريبها إلى أذهان التلاميذ لتسهيل عملية الاستيعاب ، كما تعودهم على القراءة والبحث والإطلاع وإضفاء النظرة العلمية على الحياة .

الترفيه :

إن الترفية هدف أساسي من أهداف الإعلام بوجه عام . إن ألوان المتعة القصصية قد أثرت على الجوانب الإعلامية لدرجة أن الأحداث السياسية والاكتشافات العلمية أصبحت تقدم بطريقة درامية . لا شك أن الترفيه ضرورة تمكن الفرد من مواجهة أعباء الحياة في العصر الحديث ، فمن خلال الفن والترفيه يمكن للإنسان أن يصل إلى الشعور بالراحة النفسية ، ويخفف من التوتر ، ويطلق النزعات المكبوتة ، ويستطيع الإعلام التربوي أن يرفه عن التلاميذ ويسليهم من

خلال الموسيقى ، والأغاني ، والأنشيد ، والطرف ، والنوادر ، والمسابقات ، والثقافة ، والتمثيلات ، والقصص ، واختبارات الذكاء .

الإعلان :

الإعلان وظيفة من وظائف الإعلام ، يجب أن يتعلمها الطلبة الذين يقومون بالنشاط علامي داخل المدرسة ، والإعلان الهادف في الإذاعة المدرسية يجب أن يرتبط باحتياجات المدرسة ، والإعلان قد يكون إعلانا عن صناعة محلية وطنية في حاجة إلى التشجيع والترويج ، وقد يكون عن الكتب والأدوات الكتابية ، والأجهزة التي يحتاجها التلاميذ ، كما قد يكون إعلانا من قبل جهة تحتاج إلى توظيف التلاميذ خلال العطلة الصيفية .

أهداف الإذاعة المدرسية :

تعتبر الطفولة أهم مراحل الإنسان ، حيث إنها مرحلة التكوين ، والإعداد عن طريق العملية التربوية التعليمية ، والإذاعة المدرسية لها أهداف تربوية إلى جانب الأهداف التعليمية التي تسعى إلى تحقيقها مع التلاميذ من خلال المادة المسموعة المشوقة التي يشارك الطفل في إعدادها ، وتكوين أكثر ارتباطا بواقعة وأكثر اقترابا لعالمه ، يتمتع فيها بحق اتخاذ القرار ، أو حق اختيار المواد التي سيشارك بها في الإذاعة المدرسية ، والتي ستشبع احتياجاته المعرفية والاستطلاعية والفصل الجذري بين ما هو تعليم وما هو تربوي يعد فصلا تعسيفا ، لأن الهدف واحد وهو الإنسان .

ولقد حددت وزارة التربية والتعليم هذه الأهداف في " سياستها لمواجهة المستقبل " في أربعة نقاط هي :-

١. التأكد على بناء الشخصية المصرية القادرة على مواجهة المستقبل .
٢. إقامة المجتمع المنتج .
٣. تحقيق التنمية الشاملة الاقتصادية .. والاجتماعية .. والثقافية .
٤. إعداد جيل من العلماء .

يعتبر العلم مصدراً أساسياً للمعرفة التي هي ضرورة من ضرورات الحياة ، والتي هي أساس كل تطور حضاري على مر العصور والأزمان من أجل حياة أفضل للبشرية ، ومن الأفضل ألا تقتصر المناهج الدراسية على هذه المعلومات التي تلقنها للأطفال ، ولكن يجب أن نُعلم الطفل كيف يحصل بنفسه على هذه المعلومات ؟ وكيف يبحث عنها ؟ وكيف يحصل عليها وكيف يستخدمها ؟ وبذلك ننمي لدى الطفل التفكير العلمي الذي يربط العلم باستخداماته حتى يتقبله الطفل ويمثله ، والطفل بطبعة واسع الخيال ، محب للإطلاع ، يريد أن يتفهم لكل شيء سبباً أو هدفاً ، ومن الواجب ألا تقتصر المهمة التعليمية للمدرسة على مجرد تقديم المعلومة ، بل يجب أن تتطور هذه المعلومة إلى آراء وقيم واتجاهات وسلوك من أجل مواجهة متطلبات الحياة .

ومن خلال اشتراكه في الإنذاعة المدرسية أو استماعه إليها يتحقق الآتي :-

١. التعلم الذاتي والبحث العلمي .
٢. خدمة المناهج الدراسية وتبسيطها ليسهل فهمها .
٣. تشجيع التفكير العلمي ، وتنمية الخيال العلمي والروح الابتكارية .
٤. تقديم العلم والمعرفة بصورة مقنعة جذابة تساعد على سرعة استيعابها .
٥. نقل التراث الحضاري والثقافي مبسطاً للأطفال .
٦. تعريف التلميذ بمصادر المعلومات المدرسية وغيرها .

٧. اكتشاف المواهب العلمية الأدبية والفنية ورعايتها .

٨. تعزيز التلاميذ على القراءة والبحث والإطلاع .

٩. توجيه التلاميذ نحو أفضل طرق الاستذكار وأساليب أداء الامتحان .

وللإذاعة المدرسية هدف مستقبلي بعيد ، فهي تهدف إلى نشر ثقافة إذاعة

بين السامعين من الطلاب ، ولها في هذا الإطار هدفان هما :

١. هدف لجماعة النشاط من المعدين ، والمتابعين ، والمقدمين فهؤلاء ينمون

مواهبهم من خلال إعدادهم للبرنامج الإذاعي الخاص بهم ويمدرستهم ،

بمعنى أن يتدرب هؤلاء على ممارسة الإذاعة المدرسية على أساس سليم ،

وتترسخ عندهم الفروق النوعية بين صياغة الخبر ، والمقال ، والتحقيق

الإذاعي ، أو حتى تصميم فقرات أخرى ، وهذه الثقافة تؤهلهم فيما بعد

لتطوير معلوماتهم ، والتخصص الدقيق في مستقبلهم الجامعي .

٢. هدف لمتلقي برامج الإذاعة المدرسية من الطلاب السامعين لهذه

البرامج ، فمن خلال التلقي الدائم يمكن للطالب السامع أن يعي الفروق

بين البرامج المختلفة ، وعلاقة .. وترتيب فقرات هذه البرامج بالمدرسة

التي ينتمي إليها ، ومن ثم فعندما يتلقى برامج إذاعة أو تليفزيونية

يستطيع التمييز بينها ، وبالتالي تنمي لديه القدرة على الانتقاء ..

والاختيار على أسس سليمة تحميه من أي مخاطر .. وتجعله على وعي

كامل بالجيد الهادف فيقبل عليه ، ويترك الغير جيد ، وينصح الآخرين ،

ومن هنا نكون قد أعددنا أجيالا واعية لديها ثقافة إذاعة التي أصبحت

ضرورة ملحة في هذا العصر الذي أصبح العالم كله قرية صغيرة .

المبحث الثاني

الإذاعة المدرسية

مقوماتها .

مشرف الإذاعة المثالي .

الإذاعة المدرسية

تعتمد جماعة الإذاعة المدرسية في تكوينها على أربعة مقومات أساسية يبني على أساسها العمل المتناسق .. والتكامل داخل الجماعة وهي كآآتي :

١. أعضاء الجماعة ولجانها .
 ٢. مشرف الجماعة .. أخصائي الإعلام التربوي بالمدرسة ، أو من يتولى الإشراف عليها ، ويتولى توجيه الطلاب إلى المصادر لإعداد فقرات البرنامج ، ومراجعتها ، واختيار أفضلها للمشاركة مع أعضاء الجماعة.
 ٣. برنامج الإذاعة المدرسية ، وإعداده للمسامين من الطلاب .
 ٤. تنظيم جماعة الإذاعة ، وتحديد مهام كل عضوقبها ، ويتم الإعلان عن الجماعة ، ثم يتم اختيار أفضل الطلاب المتقدمين بشرط توافر مقومات منها : ساطمة النطق ، والدقة ، النظام ، حب الجماعة ، حسن التصرف ، طلاقة اللسان ، الجرأة القدرة على الإلقاء ، سرعة الخاطر .. وغيرها من السمات الشخصية الأآرى .
- ولأن أعضاء جماعة الإذاعة المدرسية هم الأصل والأساس لنجاحها ، لذلك لابد أن يتمتع للطلاب الذين يقع عليهم الاختيار ، ليكونوا أعضاء بالجماعة - بالمدل والرغبة في الانضمام إليها أو لا يقبل كل شيء ، ثم تبدأ عملية تدريبهم على كيفية العمل بالجماعة وتعريفهم بمفهومها ، وظيفتها ، وأهدافها ، وكيفية العمل بها من خلال الاجتماعات الدورية للجماعة ، وتنقيفهم إناعياً أيضاً .

مشرف الإذاعة الناجح :

لأخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة دور التآثير في الجماعة ، وفي نظامها وعملها ، وليكون ناجحاً لزم توافر شروط في شخصيته منها :

١. شخصية قوية تساعد على جذب الطلاب .
 ٢. أسلوب مقنع ، وخبرات وثقافات متنوعة .
 ٣. أن يكون مرشدا للجماعة ، وعلاقته طيبة بجميع أعضائها .
 ٤. يعمل على اكتساب حب أعضاء الجماعة بروحه المرحية في غير تهاون .
 ٥. أن يكون محبا لعمله ، ومقتنعا به ، ومتقنا له ، ومتقبلا لطلابيه باختلاف طباعهم وميولهم وسماتهم الشخصية المختلفة .
 ٦. استعداده لتحقيق رغبات أبنائه الطلاب أعضاء الجماعة في إطار الجماعة .
 ٧. أن يتحلى بالأخلاق الفاضلة ، ويكون قدوة لأعضاء الجماعة .
 ٨. القدرة على تنظيم الجماعة وتوجيهها .. والتخطيط لإعداد البرامج ، والمتابعة ، والتدريب المنظم لأعضائها وتنمية مواهبهم .
 ٩. المساواة بين أعضاء الجماعة القدامى .. والجدد ، والمتميز .. والمتوسط في المعاملة دون أن يميز أحدهما عن الآخر ، ومساعدتهم ، وإدخال السرور عليهم ، ومحاولته مع من ينضم إلى الجماعة ويحتاج إلى تدريب على سلامة النطق أو الإلقاء ... إلخ ، وألا يخلق البسبب في وجه هؤلاء لأن من أهداف الإنعازة المدرسية التدريب ... والعلاج ...
 ١٠. أن يتعامل مع أعضاء الجماعة كأنه أب .. ومربي ... وأخ ... وصديق .. ورائد لهذه الجماعة ، ويتحلى بالقيم الأصلية ، ليكون قدوة ، ومثلا يحتذى .
- وبهذه السمات الشخصية التي يجب أن يتحلى بها المشرف الإنعازي على الجماعة يمكن أن يؤثر في أعضائها ، وفي جمهور الطلاب المستلقين ، ويجعلها جماعة ناجحة تؤدي برامجها المتنوعة على الوجه الأكمل .

وعلى المشرف على جماعة الإنذاعة المدرسية إشراك جميع الطلاب في الإعداد ، والمتابعة ، والتقديم ليخرج العمل طلابيا خالصاً يعبر عن رغباتهم .. وميولهم .. ومن تنفيذهم ، وليبرز من خلاله مواهبهم .. وابتكاراتهم .. وإبداعاتهم .. ومن هنا يتقبله المتلقون من زملائهم لأنه منهم ... ولهم .

ويحدد المشرف على جماعة الإنذاعة المدرسية الأسس التي من أجلها تم تشكيل الجماعة ، وأهدافها ، ومواعيد اجتماعها ، ومكان الاجتماع ، وما سيعده أعضاء الجماعة من الطلاب ، وما ستوفره إدارة المدرسة ، ويتم اختيار رئيس الجماعة ، والوكيل ، وأمين الصندوق ، ومسجل الجماعة وهو الذي يعد السجلات الإدارية والفنية للجماعة ، والتي تم إعدادها في مبحث خاص في هذا الكتاب .

المبحث الثالث

جماعة الإذاعة المدرسية «إ»

- ✎ لجانها .
- ✎ وظيفة كل لجنة .

جماعة الإذاعة المدرسية

يمكن تقسيم جماعة الإذاعة المدرسية إلى عدة لجان هي :-

١. لجنة دراسة الموضوعات .

٢. لجنة تشغيل الأجهزة .

٣. لجنة التقديم (تقديم فقرات البرنامج الإذاعي) .

٤. لجنة الاستماع .. والتسجيل .

٥. لجنة الإعداد .

وهذا التقسيم يصلح لبعض المدارس الحديثة ، التي يوجد بها من الإمكانيات ما يوفر النجاح لهذا التقسيم ، ومع تطوير التعليم ، وبناء آلاف المدارس الحديثة يمكن تطبيق .. ونجاح هذا التقسيم في بعض المدارس ، ولكن هذا التقسيم الذي يناسب غالبية المدارس من خلال المتابعة لها كالاتي :-

١. لجنة إعداد البرامج الإذاعية .

٢. لجنة التقديم .

٣. لجنة المتابعة .

ويكون عمل كل لجنة من هذا اللجان كما يلي ^(١) :-

١- لجنة الإعداد :-

يمكن اختيار طلاب هذه اللجنة من المحبين للقراءة ، والمتميزين بسعة الأفق ، والموهوبين .

١- محاضرات في الإعلام التربوي .. د . جمال سعد متولي ص ١٥٣ وما بعدها.

ويبدأ أعضاء هذه اللجنة في البحث واختيار أفضل الفقرات من مصادرها لتكون هي فقرات برنامجهم الإذاعي ، وعلى هذه اللجنة أن تعد أكثر من برنامج ، ومراعاة أيام المناسبات الدينية .. والوطنية .. والقومية .. والأعياد .. إلخ ، لكي يكون لديها القدرة على مواجهة المتغيرات ... والظروف الطارئة .

وتوضح الدكتورة أمال سعد أن عمل لجنة .. أو فريق الإعداد يشابه عمل فريق الصحافة .. إذ عليهم الاتصال بالمصادر من طلاب موهوبين ، وأساتذة المواد الدراسية ، والإدارة المدرسية كمدير المدرسة ، أو ناظرها .. والوكيل .. والسكرتير ، ويمكن الخروج للإدارة التعليمية التابعين لها ، والالتقاء بمدير المديرية ، ويمكن أن تقسم هذه اللجنة أعضاءها بأن يكون هناك طالب مختص بالجانب الديني ، وآخر بإعداد النشرات ، وهذا الطالب عليه قراءة جميع الصحف الصباحية ، وهذا يتم تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على البرنامج الإذاعي ، وعليه الاتصال بإدارة المدرسة للحصول على أخبار المدرسة ، وطالب مختص بالبرامج الحوارية والنقاشية ، وعلى هذا الفريق إعداد نص إذاعي بحسب أيام الأسبوع على أن يعد البرنامج الإذاعي لليوم قبله بيومين على الأقل ويجب الاعتماد عند الإعداد على الجمل السهلة .. والقصيرة والبعد عن السرد ... أو الوصف.

٢- لجنة التحكيم (فريق المذيعين) -

يتلقى هؤلاء النص الإذاعي المعد من زملائهم ، ويبدأ التدريب على تنفيذه ، ومراجعة الإمكانات الموجودة لتنفيذه .. كأن يكون هناك فقرة تعتمد على مزج صوتين بشري ، وآخر موسيقى ويجب لتنفيذ هذه الفقرة التدريب عليها ؛ لأنه من

الخطورة بـمكان أن يتم الانتظار للتنفيذ حتى ساعة التقديم ، فقد يصادف الطلاب مفاجأة غير متوقعة ، كأنقطاع التيار الكهربائي أو عدم توافر بعض الآلات التي تعينهم على تأدية هذه الفقرة .

ومن هنا وضعت إدارة الصحافة المدرسية ضمن بنود تحكيم البرنامج الإنشائي بندا يحتم وجود الموسيقى المصاحبة للبرنامج في أي صورة من الصور الموسيقية ، وهذه صورة لمشاركة الموسيقى .. ووجودها .. ومشاركتها فيه ، وهناك صور أخرى جديدة ومبتكرة تساعد على جذب انتباه الطلاب .. وجعل البرنامج الإنشائي محببا لهم وينتظرونه على عجل .. ولهفة .. وحسب ، وحينئذ تكون الفائدة أعم .. وأشمل للمشاركين في إعداد البرنامج .. والسمعين من زملائهم الطلاب على حد سواء .

٣- لجنة المتابعة :-

ومهمة هذه اللجنة متابعة ما قدم من فقرات ، والمقارنة بين الفقرات التي قدمتها لجنة الإعداد ، والبرامج التي قدمت بالفعل للطلاب ، وهل قدمت كما هي ، أم تم حذف أو إضافة بعضها ، وتقييم الفقرات هل هي طويلة .. أم قصيرة .. أم .. إلخ ، ومدى تجاوب طلاب المدرسة مع فقرات البرنامج ، ويمكن أن تعد فقرة في البرنامج الإنشائي المدرسي عن آراء الطلاب في إنشائهم المدرسية ولتكن مثلا بعنوان (أعلى الفقرات) .

وتعرض لجنة المتابعة في الاجتماع الدوري لجماعة الإنشائية المدرسية رأيها في البرامج التي تم تقديمها في الفترة السابقة ، والجديد الذي تراه هذه اللجنة ليكون البرنامج الإنشائي هو البرنامج الأمثل لطلاب المدرسة .

ومن وسائل الابتكار والتجديد التي يمكن أن يقترحها فريق المتابعة للنهوض بإذاعتهم المدروسة :-

- هـ كتقديم برنامج (الطالب يسأل ... والأساتذة يجيب) ويكون هذا البرنامج في ثوب جديد ، ومحبيب لنفوس الطلاب وكذلك بين مدير المدرسة أو ناظرها وأحد الطلاب ، أو بين تلميذ وولي أمره ، أو بين تلميذ وأحد المسؤولين من البيئة المحيطة قرية .. أو مدينة .
- هـ إعداد المسابقات المسلسلة ، وقد أوردنا في القسم التطبيقي أنواعا منها ، ويمكن على غرارها إجراء هذه المسابقات ، ويمكن الحل في الحال ، أو تأجيل الحل إلى الغد أو هما معا .
- هـ (أنت تسأل .. والفقيه يجيب) يمكن أن تكون هذه الفقرة للإجابة عن بريد الطلاب في الجانب الديني .
- هـ أخبار المتفوقين .. والموهوبين .. في الأنشطة المختلفة وتكريمهم أمام زملائهم بطريقة جديدة ومبتكرة .

المبف الفرفف

الأفبار المفرسة

جهازة الإذاعة المدرسية

الإذاعة المدرسية مجال حيوي لخدمة الطلاب وتمكينهم من المهارات المختلفة ، وتدريبهم على حسن الأداء ، وجودة الإلقاء ، وإتقان اللغة ، ودقة الأساليب ، وتهيئ لهم مواقفًا طبعية حبة ، بريئة من الاصطناع والتكلف ، وهذه المواقف محببة إلى نفوس الطلاب على اختلاف مستوياتهم التعليمية ، فيستخدمون فيها اللغة استخدامًا مفيدًا وناجحًا ، والإذاعة المدرسية تمكن الطلاب حين يقدمون برامجهم الإذاعية باللغة الصحيحة السهلة ، ويدربون على تقديم عباراتهم ، وضبط أساليبهم ، ويتمرسون بصورة سليمة في مختلف المجالات الموضوعات ، وأخبار مدرسية وبيئية ومحلية وعربية وعالمية والتعليق عليها وتحقيقات إذاعية وطرائف وقصص ... وألوان أخرى متنوعة ... فهم حينئذ يتمكنون من حسن الأداء ، وبذلك تؤدي الإذاعة المدرسية دورها في صقل مواهب أبنائنا الطلاب ، وتربي فيهم الشجاعة ، وتشجذ ميولهم ، وتصلق مواهبهم ، وتدريبهم على حسن الإلقاء ، وسرعة البديهة ، وتساعدهم على تنمية معارفهم ، والاعتماد على الذات في إعداد برامجهم الإذاعية .

والإذاعة المدرسية هي المجال الخصب لزيادة المعرفة لدى الطلاب ، إلى جانب المناهج الدراسية التي يحصلونها من خلال دروسهم اليومية ، فالإذاعة تزيد من معرفتهم الذاتية إلى جانب تحصيل العلم ، وتكون زيادة المعرفة من خلال هذه البرامج الإذاعية بما فيها من تيسير ما في أمهات الكتب لهم ، وتعريفهم بالمراجع التي يمكن أن يرجعوا إليها عند الحاجة إلى المزيد ، فإعداد هذه البرامج ليس ليعدها للطلاب وتكون هي برامجهم الإذاعية بل تكون على سبيل الاسترشاد بها ،

وعلى الأخصائي المكلف بالإشراف على الإنعاعة المدرسية أن يدرب الطلاب على هذه البرامج تدريباً عملياً ، وهذا من خلال مواد ... وفقرات هذه البرامج ... ويجب ألا يسمح أخصائي الإعلام أو المشرف على الإنعاعة بنقل هذه البرامج كما هي بل عليه أن يجعل من هذه البرامج تدريباً عملياً للطلاب .. والطلابات ، وأن تكون عاملاً مساعداً لهم .

الأخبار الإذاعية

ويراد بها أخبار الطلاب بما يدور بمجتمعهم المدرسي ، وتعريفهم بالأخبار التي تهمهم دراسياً ، وبالأخبار التي يبحثون عنها في قرية ... حي ... مدينة ... محافظة ... ، وتزويدهم بالأخبار العربية للتعرف على أهم ما يواجه منطقته العربية ، وكذا الأخبار العالمية لمعرفة ما يدور في العالم من حولهم ، ولا يجب الاقتصار هنا على الأخبار السياسية بل يجب أن تهتم الإذاعة المدرسية في أخبارها بالجديد في عالم العلم .. والمعرفة .. وكل ما هو حديث في مجال التربية .

ويجب أن تكون التركيز على تغطية الأخبار اليومية بالمدرسة وأخبار الامتحانات .. والتنقلات .. والأجازات .. وأخبار الأنشطة التربوية الرياضية ... أو ثقافية .. أو فنية .. أو اجتماعية .. أو رحلات ، وأخبار المجتمع المدرسي من تهنئة .. أو تعزية ؛ لأن الأخبار المدرسية لها الأولوية في برنامج الإذاعة المدرسية .

ويجب أن تعتمد الأخبار المدرسية على الخبر المقتن بالمدنيل الواضح .. والبرهان الأكيد .. والحقائق العلمية والمنطقية .. والإحصاءات .. والأرقام ؛ لأن الطلاب يأملون في الإقناع .. وهم أيضاً بحاجة إلى من يأخذ بيدهم فيجب أن تكون أخبار مدرستهم منوعة لهم ليأخذوها باقتناع ، ويعلمون بها ، ويكون تنفيذها من خلال اقتناعهم ، وننبه هنا من خطورة أن تعتمد الإذاعة المدرسية والبيئة على المقالات البلاغية .. والخطب العصماء ، بل كما ذكرنا إقناع الطالب بالدليل ... والحجة .. والبرهان ، ومن هنا ستكون الأخبار المدرسية في برامج الإذاعة المدرسية هي أعذب الفقرات .. وأحب إليهم .. لأن الأخبار هنا .. وبهذا الشكل .. وبهذه الكيفية سوف تكون هي ذاته بكل الصدق .. والأمانة .. ومن هذا فالإرشاد والتوجيه سيكون محبوباً لنفوس الطلاب لأنه اعتمد على الدلائل .. والبراهين .. والحجج .. والأرقام .. والإحصاءات .. والنشرات التوجيهية .

المراجع الإحصائية

البرامج الإذاعية وما تتناوله

الأخبار المدرسية :

تعالج أحوال المجتمع المدرسي بعامة كأنباء المباريات الرياضية العامة ، والمباريات بين الفرق والفصول والصحف المدرسية والاجتماعات ، والندوات ، والمحاضرات ، والرحلات ، والزيارات ، والطلبة المتفانين في السلوك والدراسة والنشاط ، والإشارة إلى المخالفات التي يرتكبها بعض الطلاب ضد نظام المدرسة ، ويجب أن يذكر أسماء الطلاب في مثل هذه الأخبار .

قصص قصيرة :

تكون القصة هادفة .. وتربوية ، وتعرض عرضاً مشوقاً ، وتلقي إلقاء جذاباً ، وتراعي المرحلة الدراسية .

للحكايات والطرائف والنوادر :

تكون بهدف إدخال السرور على قلوب الطلاب ، على أن تكون ملتزمة بالنظام المدرسي ، والجوانب التربوية ، وأن يلتزم فيها جانب اللياقة .. والأدب .

أشعار جيدة :

من اختيار الطلبة أو إبداعاتهم ، ويجب مراعاة وقت البرنامج والمرحلة الدراسية .

عرض بعض القصص :

والكتب العلمية .. أو الأدبية .. أو الاجتماعية من خلال القراءة من مكتبة المدرسة ، وإرشاد الطلاب وتوجيههم للرجوع إليها .

مسابقات :

كمسابقة القصص الناقصة التي يستكملها الطلاب ، وتأليف الأقصوصة .
ثم إنذاعة أسماء الفائزين ، وتشجيعهم بالجوائز المادية .. أو شهادات تقدير من إدارة المدرسة .

الأحداث القومية :

والمناسبات الدينية .. والاجتماعية .. والأعياد القومية للمحافظات
ومناسبات أخرى تجد على الساحة المحلية .. والقومية .

المقررات الدراسية :

في صورة كلمات (مقال إذاعي) أو أبحاث تعد لمعالجة موضوعات معينة
تكون وثيقة الصلة بالمنهاج والمقررات الدراسية ، بشرط أن يراعي الاختصار ..
والتركيز ... وحسن العرض وفي أسلوب محبب لنفوس الطلاب .

برامج اوانل :

وهذا البرنامج يعد بإشراف مدرسي المواد الدراسية ، وفيه تعد مجموعات
من الأسئلة البسيطة التي ترتبط بموضوعات المنهج الدراسي في المواد المختلفة .
والثقافة العامة ، ويختار من كل فصل من فصول الصف الواحد ، أو الصفوف
المتنوعة بعض الطلبة للاشتراك في البرنامج الأذاعي ، حيث يلقي السؤال ويوجه
إلى الطلبة المشتركين واحد بعد الآخر للإجابة عنه ، وتقدر لكل إجابة درجة ثم
تخصي الدرجات ، ويعلن عن الفصل الفائز ، وأسماء المشتركين في البرنامج من
طلبتة ، كما يمكن أن تسجل الإنذاعة ثم تحفظ في سجل الإنذاعة ثم تحفظ في سجل
الإنذاعة حتى يمكن الرجوع إليها حين الحاجة .

بريد الطلبة :

وفيه يضع الطلبة مشكلاتهم في صندوق خاص يعلق بالمدرسة في مكان مناسب . ويتولى المشرفون على الإنذاعة دراسة هذا البريد ، وإعداد الإجابة عند الرجوع إلى المختصين كل في ميدانه ، ويكون أخصائي الإعلام التربوي هو المسئول عن هذا الصندوق ، ويختار ما يجده مناسباً .

ركن الصحافة :

ويمكن أن يتناول جولات بين صحف فصول والصحف المدرسية العامة ، ويشير إلى أهم ما يلفت النظر فيها من حيث الموضوعات ، العرض ، وطرق الإخراج ، وشروط التحقيق ، وفن المقال ، ولا مانع من أن يذاع فيه بعض الأجزاء الممتازة مما تنشره هذه الصحف .

ركن المنبر الحر :

وفيه يتيح للطلبة أن يدلوا بآرائهم أو مقترحاتهم أو استفساراتهم عن الشئون المدرسية التي تعنيهم ، والتي يراد بها النهوض بمدرستهم ، وعلاج الصعوبات التي تواجههم^(١) .

١- مشروع نشاط مدرسي

برامج المسابقات

هذه البرامج تخدم المنهج الدراسي كبرنامج "أوائل الطلبة" أو "مع المتفوقين" و"فوازير" وغيرها من المسميات التي يجب أن يشارك الطلاب بالضرورة في اختيارها .

ولكي تكون أعم .. وأشمل للطلاب يجب أن تكون برامج المسابقات عبارة عن أسئلة خفيفة وسريعة من المناهج الدراسية ، ويمكن أن تكون للثقافة العامة لزيادة معارف الطلاب ، وتنمية مواهبهم .. وقدراتهم الذهنية ، واختيار معلوماتهم .. وقدرتهم على التحصيل .. واختبار ذكائهم أيضاً .

وتقوم هذه البرامج على عنصر المشاركة .. والإثارة .. وجذب الانتباه ، وتكون بين الطلاب ، ويدير المسابقة مقدم البرنامج الإناعي ، ومن الممكن أن يشارك طلاب المدرسة في الإجابة على أسئلة المسابقة .

ويكون دور مقدم البرنامج بالإضافة إلى التقديم هو دور المحكم بين الطلاب المتسابقين ، وتوجيه الأسئلة ، وإجراء القرعة لتحديد أسئلة كل مجموعة ، وربط فقرات البرنامج .

البرامج الإذاعية

المقدمة

الإذاعة المدرسية ووسائل الجذب

وسائل الجذب في الإذاعة المدرسية ^(١) :

ولجذب الطلاب وترغيبهم في العمل الإذاعي ، والإقبال على المشاركة في جماعة الإذاعة المدرسية ، يمكن أن يعد البرنامج الإذاعي بصورة متكاملة في جوانبه المختلفة ليحقق فاعلية وجاذبية ولذلك يمكن إضافة هذه القواعد :

١. الإيقاع السريع ، وإيقاع الحياة اليومية .
٢. الصوت الجذاب المحمل بالألفة الخالي من عيوب النطق .
٣. استخدام لغة مبسطة وسهلة .
٤. مراعاة القاموس اللغوي للمرحلة السنية التي تخاطبها .
٥. اختيار الشكل البرامجي المناسب .
٦. اختيار موضوعات ذات اهتمام واضح للطلاب .
٧. الرد على رسائل الطلاب .
٨. عرض الموضوعات والمواد بطريقة سهلة مبسطة مفهومة من الجميع .
٩. إيجاد الحوافز عن طريق المسابقات ذات الجوائز .
١٠. حل مشكلات الطلاب من خلال برنامجهم الإذاعي اليومي .
١١. متابعة الأنشطة المدرسية .

موضوعات البرامج المفضلة ^(٢) :-

١. يشير " محيي الدين الانقاني " إلى موضوعات متعددة وهي :
٢. قصص من كفاح الطلاب العصامين .

١- عبد المجيد شكري : الإذاعة المدرسية .. ص ٥٢ .
٢- الدكتور : أمال سعد منولي : محاضرات في الإعلام المدرسي .. ص ١٦٠ ، ١٦١ .

٣. ركن لأوائل الطلاب والبارزين من أصحاب المواهب .
٤. التعريف بالتلاميذ الجدد الذين يفدون إلى المدرسة .
٥. حوار مع الشخصيات التي تزور المدرسة (ويمكن اختيار الكلمة القصيرة التي كتبها هؤلاء في دفتر الاستقبال والقائها) .
٦. الإجابة عن بريد الطلاب الوارد إلى جماعة الإنذاعة .
٧. نماذج شعرية تلقي إلقاء جيدا بمصاحبة الموسيقى .
٨. التعليق المبسط على الأحداث المحلية الهامة (ويفضل أن التعليق على الأخبار باختيار خبر مدرسي .. أو محلي .. أو بيئي) .
٩. قصص اختيارية مرتبطة بالمناسبات كالأعياد الوطنية .
١٠. نماذج من سجل الأبطال التاريخيين المرموقين (ويختار رواد وأعلام المحافظة لتعريف الطالب بهم ليكونوا لهم مثلا يحتذى) .
١١. استفسارات الطلاب حول بعض قضايا المنهج الدراسي ، والرد عليها من المسؤولين عنها .
١٢. مسابقات بين الفصول .
١٣. حوار مفتوح مع مدير المدرسة أو الناظر أو الوكيل أو المشرفين الاجتماعيين ، وأمين المكتبة والإداريين وغيرهم من القائمين على العمل بالمدرسة .

وهذه الوسائل تجعل من العمل الإناعي عملا ناجحا يجذب الطلاب بما تحققه وسائل الجذب ، ويجعله عملا مفضلا .. ونشاطا مفضلا يقبلون عليه بحب .. واهتمام ، ينتظرونه بلهفة شديدة ، لأنه منبعث من وجدانهم .. فيقنع عقولهم .. ويعيش في قلوبهم لأنه برنامجهم الإناعي المفضل .

حول فقرات البرامج الإذاعية

١. البرنامج الوصفي .
٢. برامج المقابلة .

برامج الإذاعة المدرسية وأشكالها

تقدم الإذاعة المدرسية للطلاب موادها لتثقيفهم .. وتوجيههم .. والترفيه عنهم ، ولا يمكن الفصل بين الترفيه .. والتثقيف .. والتوجيه ، فكلها أهداف متشابكة تحققها الإذاعة المدرسية من خلال برامجها المختلفة التي تعرض كل صباح في طابور الصباح .. أو من خلال المسابقة التي تعدها المدرسة أو الإدارة .. أو المديرية .. أو الوزارة .

١- البرنامج الوصفي :

وهذا النوع من البرامج في الإذاعة المدرسية يعتمد على شخصية الطالب الذي يقدم البرنامج ، وهنا يكون دور أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة المدرسية ، ويتلخص دور المشرف هنا في اختيار طالب يتمتع بالحضور الإذاعي ، والقدرة على جذب الإنتباه مع البعد عن التصنع .. والتكلف .. والانفعال الزائد ، وأن يكون من صفات هذا الطالب القدرة على عرض الموضوع ببساطة .. ووضوح .

والبرنامج الوصفي هو ما يصلح لنشرات الأخبار ، والأخبار المدرسية .. والبيئية .. والمحلية .. والعربية .. والعالمية ، وأخبار صحف الصباح .. وبرامج الخدمات الطلابية .. وفقرة التعليق على الأخبار .

ومن هنا تتطلب المواد التي تقدمها مثل هذه البرامج أو الفقرات البساطة والوضوح والعمومية موضوعيا ولغويا حتى تكون في مستوى الطلاب ، وهنا يجب أن تحدد الموضوعات .. واللغة حسب المرحلة التعليمية التي يعد فيها البرنامج الإذاعي .. ومواده .. وفقراته لتتال القبول والاستحسان في مراحلهم السنوية المختلفة .

١- برامج المقابلة :

- ☞ لقاء .
- ☞ حديث .
- ☞ حوار .
- ☞ تحقيق إناعي .

برامج المقابلة :

هي برامج للقاء .. أو الحديث .. أو الحوار ، ويعتمد هذا الشكل من البرامج على الطالب الذي يقدم البرنامج ، بالإضافة إلى طرف آخر هو الشخصية .. أو الشخصيات التي يستضيفها مقدم البرنامج لإجراء الحوار معها ، نجاح البرنامج يوقف على مقدرة الطالب أو الطالبة مقدم أو مقدمة البرنامج ، وهنا يظهر دور أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإناعة المدرسية في اختيار مقدم البرنامج ، ليستطيع الطالب مقدم البرنامج من إدارة مجرى الحديث .. والحوار وارتباطه بحاجة المجتمع المدرسي أو البيئي ، وهذه الشخصيات إما أن تكون من مدرسي المدرسة أو ناظرها أو مديرها .. أو من المشاهير .. أو مسؤولي البيئة المحيطة .. والمرتبطة بالمجتمع المدرسي ليتعرف الطلاب على هؤلاء عن قرب .. أو حوار مع زميل يتمتع بموهبة ما فنية أو ثقافية أو رياضية .

ومن المهم ... والضروري في هذا النوع من البرامج الاعتماد بالدرجة الأولى على طريقة صياغة الأسئلة .. ومنطقيتها .. وتسلسلها بطريقة مشوقة .. وجذابة لتكشف الجوانب الهامة والمضيئة في شخصية الضيف ، والتي يرغب .. ويهتم الطلاب في التعرف عليها ، وعلى جوانبها المختلفة .

ويجب أن يوجه أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الاناعة المدرسية طلابه إلى ضرورة البعد عن الأسئلة الناقصة .. أو المشوهة .. أو المبثورة التي يكون الإجابة عنها بالسلب (لا) أو بالإيجاب (نعم) ، ومن المهم أيضاً أن يوجه

المشرف طلابه إلى ضرورة البعد عن الأسئلة المرحجة التي تفيد العرض .. والهدف من الحوار .. أو الحديث ، وتكون الأسئلة متنوعة ، وتتناول الموضوعات الهامة التي تفيد الطلاب .. ولجتمع المدرسي .. أو بيتهم .. أو مجتمعهم .

ودور أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإناعة المدرسية ، والمشرف على إجراء الحوار ، ويقتصر على الإشراف .. والتوجيه .. والإرشاد دون التدخل في الحوار بين طلابه والشخصية المتحاور معها ، لكي لا يكون قيذا عليهم .. ولكي يكون الحوار تدريبا عمليا على المواجهة .. والتحاور .. واكتساب الثقة بالنفس ... ولتنمية مواهبهم .. وزيادة خبراتهم .. ولكي يكون الحوار مجالا حيا لتهيئة مواقف حبه طليعية لا اصطناع فيها ولا تكلف .. وتربي فيهم الجرأة .. وسرعة المصادر لإعداد مادة الحوار التي سيلقونها على زملائهم في برنامجهم الإناعي .

البحث الخامس

الإذاعة المدرسية

بين الجمود .. والتجديد .

الإذاعة المدرسية

بين الجمود .. والتجديد .

الإذاعة المدرسية فن إعلامي يحتاج دائماً إلى التجديد والابتكار وتنمية المواهب المبدعة .. والخلافة من الطلاب ليعدوا برامج متطورة ومبتكرة ، وبعد هذه النماذج المقترحة لبرامج إذاعية ، نتمنى أن نكون قد وفقنا الله في إعدادها للاسترشاد بها ، يمكن أن نذكر بعض وسائل التجديد والابتكار ليسترشد أعضاء جماعة الإذاعة المدرسية وهي :

١. أن يكون ضمن فقرات البرنامج الإذاعي " فقرة يريد الطلاب " ومن خلاله يكون الرد على أسئلتهم واستفساراتهم .
٢. تبادل البرامج الإذاعية بعد تسجيلها مع المدارس المحيطة والقريبة لتبادل الخبرات ولمعرفة التجديد والابتكار .
٣. المسابقات بين الفصول ضرورية لبعث الحيوية والجدّة في البرنامج الإذاعي .
٤. يمكن إعداد مسابقة يومية ، ويكون الحل في الغد وتكون طوال أيام الأسبوع ، وفي يوم الخميس من كل أسبوع يكرم المشرف الإذاعي الطلاب الفائزين .
٥. عقد مسابقة عامة بين طلاب المدرسة في طابور الصباح في صورة أسئلة بسيطة ، ولا بد أن يعد أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإذاعة هذه المسابقة بدقة ، ولا تكون ارتجالية بل تكون معدة وبطريقة صحيحة ، وعلى الأخصائي أن يراجعها بكل دقة قبل عرضها ضمن فقرات البرنامج الإذاعي .

٦. مصاحبة الموسيقى في الأحاديث الشخصية لإثارة الانتباه .
 ٧. لقاءات غير تقليدية مثل " الطالب والأستاذ " و " الطالب وولي الأمر " و " الطالب والناظر " ويكون مقدم البرنامج هو الذي يدير مثل هذه الحوارات .
 ٨. تقديم أنشطة الطلاب من إنتاج ثقافي أو أدبي أو صحفي أو تفوقهم رياضيا بصورة جذابة وجديدة .
 ٩. تنويع الفقرات يضيفي الجودة والابتكار والحيوية في البرنامج الإناعي ؛ لأن الجمود وثبات البرنامج يوميا يجعله غير محبب للطلاب ومن هنا لا يرغبون ولا يقبلون عليه .
 ١٠. التركيز على الموضوعات التي تثير اهتمام الطلاب .
- ومن أهداف الإذاعة المدرسية خلق مناخ فقراتها والمشاركة في الخبرات بين جماعة الإذاعة وزملائهم المتلقين من الطلاب والإدارة ، ويكون الجمود بعينه إذا اقتصرت برامج الإذاعة على سرد التعليمات أو تكون فقراتها عبارة عن كم من المعلومات الثقافية بأسلوب المرسل والمتلقي فقط ، فحينئذ يصبح البرنامج الإناعي جامد يتمنى الطلاب التخلص منه بفارغ الصبر، ويكون هذا مدعاة للهروب منه لرتابته وجموده .
- ومن هنا وجب أن يكون البرنامج الإناعي متجددا دائما وابتكر أساليب جديدة لتقديم الفقرات ، وأن يحدث حالة من التفاعل والمشاركة بين المرسل والمتلقي ، وبما يجذب الانتباه ، ويجعل من المجتمع المدرسي وحدة واحدة يتعاطف فيه جميع أفرادها من أجل أن يكون البرنامج الإناعي محققا للأهداف التربوية التي حددتها د . فوزية فهيم وهي : (التربية العقلية ، والجسمية ، والاجتماعية ،

والهنية ، وتربية الإرادة ، التربية الجمالية ، والخلاقية ، والدينية) ، ويمكن أن يكون هذا كله إلى جانب الواقع الحي لنشاط الإنعاعة المدرسية .
وفي المال التجديد والابتكار يكون دور المشرف الإنعاعي مهما في توجيه جماعة الإنعاعة وإرشادها إلى كل ما هو جديد من أجل إخراج برنامج إنعاعي ناجح يحبه الطلاب ، ويقبلون عليه في جنة مستمرة .

البحث (الساوس)

الفقرات الإحصائية

ترتيبها .. ومدتها .

كما أوضحنا أننا أن هذه البرامج للتدريب ، ويراعي تدريب الطلاب على هذه البرامج ، وتدريبهم أيضاً على المدة المقررة للبرنامج كما حددتها المنشورات الصادرة من الوزارة والمدة هي ١٥ دقيقة للبرنامج . ويراعي أيضاً تدريب الطلاب على ترتيب فقرات برامجهم الإنشائية كالآتي :

١. الافتتاح بالقرآن الكريم ، وأن تكون بآية قرآنية أو سورة من السور القصار ، والملاحظ أن بعض الطلاب يستحسنون أصواتهم وهذا ميل ولا غبار عليه ، ولكن يجب أن تراعي مدة البرنامج ، وأن للقرآن الكريم مسابقة للحفظ .. والتجويد يمكن أن يقرأ فيها الطالب ما يشاء من القرآن الكريم نفعلنا ونفعلكم الله به .

٢. الحديث الشريف وهنا يكتفي بالحديث (نصه) فقط أو بنص الحديث ، وما يرشدنا إليه .

٣. الحكمة : حكمة .. أو مثل ..

٤. وهذه الفقرات يمكن أن تكون مدتها من ٣ - ٤ دقائق فقط .

٥. نشرة الأخبار : مدرسية ... بيئية ... محلية .. عربية .. عالمية ، والمفيد للمجتمع الطلابي التركيز على الأخبار المدرسية .. والبيئية والمحلية ، وبعض الأخبار العالمية السريعة .. وهذه الفقرة يمكن أن تكون مدتها من ٣ - ٥ دقائق .

٦. التعليق يختار خبر مدرسي أو بيئي والتعليق عليه ، وهذا لا يمنع أن يكون التعليق الإنشائي على خبر عربي .. أو عالمي بما يشغله من أهمية حالية .

٧. التحقيق الإنشائي : والتحقيق عبارة عن دراسة بسيطة .. ومصغرة حول ظاهرة ما للعلاقة بين المدرس والأستاذ ، وظاهرة الغش في الامتحانات ،

- والرسوب في الامتحانات ، وظاهرة السرحان لدى التلاميذ ، والتلميذ المثالي ، وصفات المعلم المثالي ، ونظافة المدرسة والمناهج الدراسية والانفصال بينها وبين الحياة العملية ، والباعة الجائلين حول المدرسة ، وظاهرة الدروس الخصوصية ، والإنترنت ، والتحقيق ليس الحصول على إجابات كثيرة لأكثر عدد من المسئولين (المصادر) بل الهدف الأساسي للتحقيق الإناعي هو كيف تخدم الفكرة باختيار المصادر المناسبة .. والاعتماد على الإيجاز ، والأسئلة المباشرة لأن كل ظاهرة لها أطراف عدة ولا بد من اللقاء بهم ، ومعرفة آرائهم في الظاهرة ، ويمكن أن تكون هناك عدة أسئلة أو سؤال واحد مثل : ما هو دور الأنشطة التربوية في العملية التعليمية ؟ ويوجه هذا السؤال لأكثر من " مصدر " وتلقي الإجابات في البرنامج الإناعي كما هي ، ويمكن أن تكون المدة من ٢ - ٣ دقيقة .
٨. المقال الإناعي : يختار موضوع ما مثل (تلوث البيئة) ويعالج في صورة مقال موجز لا يتعدى زيادة عن ١ - ٢ دقيقة .
٩. يريد الطلاب : يتناول بعض شكاوي الطلاب واقتراحاتهم .
١٠. فقرة المسابقة مثل " أوائل الطلبة " .
١١. الفقرة المنهجية : على جماعة الإناعة المدرسية (لجنة الإعداد) جمع هذه الفقرة من المدرسين الأوائل للمواد المختلفة ثم تناولها بالأساليب الإناعية المتنوعة مع المحافظة على المادة العملية وعدم التخيير أو الحذف إلا بعد الرجوع إلى أستاذ المادة ، ويمكن أن يختار لها الشكل الإناعي المناسب لكل مادة على حدة وتكون مدة الفقرة من ٢ - ٣ دقيقة .

١٢. فقرات خفيفة : للترويح عن الطلاب مع الالتزام بالجانب التربوي في تناول هذه الفقرة .

١٣. فقرة معلومات عامة مثل " صدق أو لا تصدق " ، " قل ولا تقل " ، " قرات لك " ، " حدث في مثل هذا اليوم " وغيرها من الفقرات التي تساعد على إضافة معلومات جديدة للطلاب .

وتنظيم مدة البرنامج الإذاعي الـ ١٥ دقيقة على فقراته تختلف من برنامج إلى آخر ، وللطلاب مطلق الحرية في تحديد زمن كل فقرة حسب مادة الفقرة والوقت اللازم لها ، وعلى أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة أن يدرب طلابه على تنظيم زمن كل فقرة وتناسبه مع الوقت الكلي للبرنامج الإذاعي بعامه .

الموسيقى المصاحبة

الموسيقى المصاحبة للبرنامج الإذاعي المدرسي ضرورية ؛ لأن فقرات الترفيه ضرورة لجذب انتباه الطلاب لترغيبهم في الاستماع باهتمام بالبرنامج الإذاعي .. ومتابعة فقراته .

فالموسيقى المصاحبة تجعل الطلاب يتابعون .. يستمتعون بفقرات البرنامج . وهي تنقل البرنامج الإذاعي من مجرد فقرات جامدة إلى معان حسية نابضة بالحياة وجذب الانتباه ، وهذا لأن الموسيقى لغة عالمية مشتركة بين كافة الأمم ، وأن كل موسيقى مصاحبة هي تعبير عن انفعال حي يزيد من المشاركة الوجدانية .. لأن الموسيقى تعبر عن الفرح .. والمرح .. والحلاوة .. والعذوبة .. والرقية .. والفكاهة .. والتأمل .. والوطنية .. والصلابة .. والعزيمة .. الصفاء .. والهدوء .. والتقوى .. والورع .. والتفكير الروحي .. والعظمة .. والجلال .. والموت .. والثورة .. والمحبة .. وفقرات البرنامج الإذاعي تدور معظمها حول هذه المعاني ، ومن هنا كانت الموسيقى المصاحبة للبرنامج الإذاعي ضرورة حتمية ، ولهذا جعلت النشرات الوزارية الصادرة من إدارة الصحافة المدرسية بالوزارة الموسيقى المصاحبة شرط من شروط تقييم البرنامج الإذاعي في جميع المسابقات ، هذا لضرورتها وتأثيرها في البرنامج الإذاعي ، والدليل على نجاحه ، ولوحظ أن كثير من البرامج الإذاعية خالية من الموسيقى المصاحبة ، فيكون البرنامج جافا .. جامدا لا حركة في فقراته .. ولا حيوية .. ولا حياة في موانه الإذاعية ويفقد البرنامج الإذاعي الجاذبية والتأثير في نفوس الطلاب .. وتقل الفائدة المرجوة منه .

وستناول في القسم الثاني من هذه الدراسة جزء تطبيقي للتدريب الفائدة على كيفية إعداد وعرض البرنامج الإذاعي النموذجي ، ونتمنى أن تتحقق الفائدة المرجوة منه .

المبحث السابع

اللغة الإحصائية

اللغة الإذاعية^(١)

إن اللغة الإذاعية لها تأثيرها القوي .. على السامعين ، ولذلك يجب أن تتسم اللغة المذاعة بسمات منها :-

أولاً : يجب أن تتميز اللغة المذاعة بسمة القصر في الجمل .. والعبارات ، فلا ينبغي للمذيع يعمد إلى الجمل الطويلة .. أو المشاركة ، ولا يصح له أن يعتمد كثير على الجمل الاعتراضية ، وبذلك يسهل على المستمع التقاط الكلمة المذاعة . كما يتيسر له الحصول على معناها الإجمالي ، ومعنى ذلك باختصار أن بناء اللغة الإذاعية ينبغي أن يختلف عن اللغة المكتوبة ، وذلك لأن المستمع لا يستطيع أن يقف من الكلام المذاع موقفه من الكلام المكتوب .

ومن هنا يجب على أخصائي الإعلام التربوي المكلف بالإشراف على الإذاعة المدرسية تدريب طلابه اللغة المناسبة للبرنامج الإذاعي ، وتعريفهم بأن لغة الإذاعة تختلف تماماً عن لغة الكتابة في صحيفته المدرسية ، وأن يعتمد على الإيجاز في لغته الإذاعية لأنه يجعل لغته تصل إلى قلوب زملائه الطلاب بوضوح .. ويسر .

ثانياً : يجب إعادة الكتابة لأن اللغة في هذه الحالة تكون أفضل حيث يكتشف عند الإعادة تحسين بنيان الخبر أو المادة المذاعة ، فالمراجعة تجعل الخبر أدق ، ويؤدي الفائدة المرجوة منه .

١. دكتور عبد العزيز شرف - اللغة الإعلامية - ص ٢٢٥ وما بعدها - الناشر المركز الثقافي الجامعي (بشرف) .

ثالثاً: الابتعاد تماماً عن الحشو اللفظي ، وهو مرتبط بما تقدم لأن الحشو اللفظي يسبب غموض الرسالة الإنذاعية ؛ فتنحيز الخبر الإنذاعي الجيد يعتمد أول ما يعتمد على البساطة .. والوضوح .. والدقة .. والإيجاز.

وهناك نقطة لغوية هامة يجب على أخصائي الصحافة المدرسية الإلمام بها وتعريف .. وتدريب طلاب الإنذاعة المدرسية عليها ، وهذه النقاط إلى جانب أنها لغوية بحثه وجب الاهتمام بها ، وفي هذه الشأن نوضح .

أنه يجب الابتعاد عن الجمل الافتراضية في اللغة الإنذاعية ، ويجدر كذلك البعد عن استخدام أسماء الموصول التي قد تعود على الفاعل ، وقد تعود على المفعول لأن سوء استخدامها يؤدي إلى صعوبة في استقبال الرسالة الإنذاعية - سواء كانت خبراً إنذاعياً ... أو حديثاً إنذاعياً .. أو تحقيقاً إنذاعياً ، ويجب أيضاً تجنب استخدام كلمتين متشابهتين في النطق ومختلفتين في المعنى في جملة واحدة لكي لا يساء سمعها - وتغيير أحد الكلمتين يبسط المعنى .. ويوضحه .

رابعاً: فهم وإدراك الدلالات اللفظية أي فهم ما تدل عليه الألفاظ .. أو توحى إليه ، وهو ما يطلق عليه المتخصصون في اللغة "إدراك العلاقات الدلالية للألفاظ"، والذي يساعد المحرر الإنذاعي على جعل معنى خبره .. أو مادته المذاعة واضحاً وترتبط هذه السمة ارتباطاً وثيقاً بسمة الإيجاز والتنظيم ، وبدون تفهم العلاقات الدلالية للألفاظ ، فإن الأحداث تصبح غير ذات معنى في حين أن المستمع يبحث عن هذا المعنى .

ومن هنا فإن المحرر الإنذاعي الذي يعد المادة الإنذاعية ... يجب أن يتمتع برؤية ثاقبة في دلالات الألفاظ ومفاهيمها .. وما توحى إليه ، وعليه أن يتمتع بثقافة واسعة في كافة الأمور الحياتية .

خامسا : " ومن ناحية العبارات يجب أن تكون مألوفة ، ويتحقق هذا عن طريق استخدام العبارات السهلة ... الواضحة ، وتكون الألفاظ مألوفة للمستمعين . ويجب تجنب الألفاظ المبهمة أو الغامضة ، وهذا لأن لغة الإذاعة لغة منطوقة ، وليست لغة أدبية مكتوبة فقط ، فأسلوب التحدث هو الذي يحقق الألفة والانياس في اللغة المذاعة " (١) .

سادسا : اللغة الإذاعية تهتم باستخدام المجاز في بعض الفقرات الإذاعية ، ولكن يجب التنبيه إلى استخدام المجاز بحيث لا يكون مبهما أو غامضا ، وأن يكون الهدف من المجاز الوضوح .. وإدراك المعنى وقامة ... والبساطة.

سابعا : تختلف اللغة الإذاعية عن اللغة الصحفية في اعتماد اللغة الإذاعية على التكرار ، وهو سمة أساسية من سمات اللغة الإذاعية ، وهو أهم وأبرز خصائص هذه اللغة ، وذلك لأن المستمع في وسعه أن يعود إلى مراجعة الكلام حسب حاجته إلى ذلك ، وللتكرار فائدة أخرى غير المراجعة ، وهي أنه يمكن تثبيت المفردات اللغوية في أذهان المستمعين ، ولكنه لا يجب أن يكون التكرار مدعاة لاستخدام الصيغ المستهلكة للعناوين .

ثامنا : ضرورة الاهتمام بعلم الأصوات لأنه الطريق إلى لغة إذاعية سليمة ، ولذلك فإن التحرير للإذاعة يتطلب فهم الخصائص الصوتية للغة العربية وفهم مفرداتها بحيث يتمكن المقدم على الهواء من تحقيق الوضوح والألفة فيما يقدم للمستمعين .

ومن ناحية أخرى يجب أن تحرر المادة الإذاعية بوضوح . وأن يهتم المحرر بضبط الألفاظ وتشكيلها .. وتصحيحها بعد الكتابة ، ويجب أيضاً الاهتمام

١. نفس المرجع السابق .

بعلامات الترقيم بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض أو لتوزيع الصوت عند قراءته ، وكذلك تجنب كتابة الأسماء والألفاظ الأجنبية باللغة اللاتينية حتى يسهل نطقها نطقاً سليماً ، ويفضل أن يوضع تحتها خط حتى يتجنب المذيع إلى وجود هذه الكلمة الأجنبية ، فيكون على استعداد لما سوف يواجهه من صعوبة يجب أن يتغلب عليه .

وهنا يجب على المشرف على البرنامج الإناعي المدرسي أن يراجع المادة التحريرية لهذا البرنامج ، ويوجه طلابه إلى الطريقة المثلى لتقديم برنامجهم الإناعي ، ويجب أن يدربهم على برنامجهم بعد مراجعة الضبط والتشكيل ... والتصحيح ، وتعريفهم بالكلمات الأجنبية .. والمعربة وكيفية نطقها .. كل هذا من أجل برنامج إناعي مدرسي ناجح .. وإعداد مذيع المستقبل .

ومن الضروري ألا يلجأ المحرر الإناعي إلى اختصار الأسماء ... أو العبارات في صروف للدلالة عليها في النسخة المعدة من النشرة ليقرأها المذيع مثل كتابة " ج . م . ع " ليدل بها على كلمة " جمهورية مصر العربية " لأن مثل هذه الاختصارات وغيرها غير معروفة .. وعربية على لغتنا العربية .

ويجب أيضاً على المحرر الإناعي أن يكتب الهجاء الصحيح ... والهجاء المنطوق ليستفيد بهما المذيع مقدم الرسالة الإعلامية بأشكالها ... وفنونها المختلفة ، ويجب الحذر ... والحيطة عند استخدام المصطلحات العلمية غير السائدة ، ولذا يجب أن يكتب الهجاء المنطوق لها مع التأكيد على المقاطع ، وكذلك نكتب بين قوسين لتمييزها عن بقية النص المذاع .

تاسعا : إن الإذاعة عند استعمالها للأرقام يجب أن يتحول إلى أرقام كاملة حيثما أمكن كإستبدال رقم ٢٧٥٠ كتاب مثلاً برقم ٢٠٠٠ والأعداد الكبيرة جداً

تكتب بالكلمات والأرقام معا مثل : عشرة آلاف تكتب (١٠ آلاف)
و ٧٥٢.٠٠٠.٠٠٠ جنيتها تصبح (٧٥٢ مليون جنيه) .
ويلجأ المحرر الإذاعي إلى هذا الأسلوب مع الأرقام للبعد عن تشتيت ذهن
المستمع حين النطق بالأرقام الكبيرة ليسهل الاستيعاب ، ومتابعة العمل الفني
المذاع .

عاشرا : إن اللغة الإذاعية تعتمد على السهل الممتنع ، ولذلك يفضل استخدام
الأفعال المضارعة ، وكذلك يفضل استعمال الفعل المبني للمعلوم ، ولا
يفضل استخدام الفعل المبني للمجهول إلا عند الضرورة الملحة .
هادي عشر : إنه لتحقيق السهولة في الاستقبال ... والوضوح فيما يذاع يجب
استخدام اللغة التقريرية ، والبعد عن العبارات الصعبة ، والصور البلاغية
المتداخلة ، والبعد عن الإطناب ، والبعد عن استخدام صيغ الأفعال
المعقدة ، واستخدام صيغ الأفعال البسيطة ، والابتعاد عن الجمل الطويلة ،
والابتعاد عن التكلف في استخدام المحسنات البديعية ، ويجب استخدام
التأكيد في موطنه السليم وعند الحاجة إليه دون تكلف ... أو دون ضرورة
لاستخدامه ، وبهذا تكون اللغة الإذاعية محققة للفائدة المرجوة في يسر ...
وسهولة ... ووضوح .

إن اللغة الإذاعية تصبح مؤثرة في تشكيل الملامح الحضارية للمجتمع عندما
يكتمل التناغم بين المحاور الثلاث " المادة الخام (اللغة) ، التحرير ، والمذيع ،
وفي حالة التناغم بين المحاور الثلاث تحقق اللغة الإذاعية أثرها المفيد في حياة
الشعوب ... وفي الارتقاء بالذوق الفني ... والحضاري في شتى جوانب الحياة .

المبحث الثامن

الجانب التطبيقي

نموذج لبرامج إذاعية للاسترشاد

السبت

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ✓ مسابقة الصباح . | ✓ قرآن كريم . |
| ✓ الأعشاب .. طبيبك الخاص . | ✓ حديث شريف . |
| ✓ ماذا لو شرب مجنون الخمر . | ✓ مع الحكماء . |
| ✓ تحقيق إناعي . | ✓ الأخبار والتعليق . |
| (عن كرنفال الأزياء) | ✓ تحقيق إناعي |
| ✓ هل تعلم ؟ | ✓ مقال إناعي ... (القراءة للجميع) |
| الاثني عشر | ✓ هل تعلم . |
| ✓ قرآن كريم . | ✓ الجائزة لمن ؟ |
| ✓ حديث شريف . | ✓ كن مثاليا . |
| ✓ قال الإمام . | ✓ فكاهة . |
| ✓ الأخبار . | ✓ الحداة خير من الصديق . |
| ✓ تحقيق إناعي..عن (الأسرة المنتجة) . | ✓ سرعة بديهة .. ونكاه . |
| ✓ نصائح ... وإرشادات . | الأحد |
| ✓ (برقية - إهداء - آداب الطعام - لا للثنائيات - نفاق - ثلاث) . | ✓ قرآن كريم . |
| ✓ الأعشاب طبيبك الخاص . | ✓ حديث شريف . |
| ✓ رسالة على الإرهاب . | ✓ مع ابن سرين . |
| ✓ فكاهة . | ✓ أخبار الصباح . |
| ✓ اختراع (كمبيوتر كروي) | ✓ التعليق على الأخبار .. ونموذج عن |
| ✓ حكاية .. مثل (أشام من طويس) | (فوز المدرسة بالمركز الأول ..) . |
| ✓ من أقوال العظماء . | ✓ الغذاء عندنا كل يوم . |

الثلاثاء

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع الحكماء .
- ✓ الأخبار والتعليق عليها .
- ✓ تحقيق إناعي عن (الثواب والعقاب) .
- ✓ مقال إناعي ... (الأقصر) .
- ✓ من أقوال العظماء .
- ✓ سبعة لا تشاورهم توقيح (أعرابي) .
- ✓ الأعشاب طيبك الخاص (الوجه الجميل) .
- ✓ فكاها (لا ... للتسول) .
- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ الحكماء والمعرفة .
- ✓ الأخبار والتعليق عليها .
- ✓ التحقيق الإناعي من (اللغة العربية) .
- ✓ مسابقة اليوم .
- ✓ صحي .. ومفيد (من أجل ذاكرة قوية) .
- ✓ حول العالم .
- ✓ بين التلميذ .. والأستاذ .
- ✓ فكاها (سيأتي بعد تسعة أشهر) .

الخميس

الأربعاء

- ✓ ساعة لقلبك .
- ✓ رسالة إلى إرهابي ...
- ✓ توقيح (فتاة مصرية) .
- ✓ القلوب الميتة .
- ✓ إعلان .
- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع ابن المقفع .
- ✓ يعجبني ... لا يعجبني .

برنامج إضاحي ليوم ...

السبت

برنامج يوم السبت

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قُلْ يَتَّابِهَا الْكٰفِرُونَ ۖ لَا اَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۚ وَلَا اُنْتَرَعْبِدُونَ ۚ وَلَا اَعْبُدُ مَا اَنَا عَابِدٌ ۚ وَلَا اُنْتَرَعْبِدُونَ مَا اَعْبُدُ ۚ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۝ ﴾
(سورة الكافرون)

(المريض) (الشريف)

قال رسول الله ﷺ : " أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً ، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها : إذا أوثقن خان ، وإذا حدث كذب ، وإذا عاهد غدر ، وإذا خاصم فجر " .
(رواه البخاري في كتاب الأيمان)

مع (المعاش)

قال الحكيم : الأيام خمسة : يوم مفقود ، ويوم موجود ، ويوم ممدود ، ويوم موعود ، ويوم مشهود .

فالمفقود الأمس الذي فقدناه .
والموجود اليوم الذي نحياه .
والممدود الغد إذا امتدت أحوالنا حتى نلقاه .
الموعود الذي نودع فيه الحياة .
والمشهود يوم يقوم الناس فيه لله ﷻ .

الأخبار

- أ. عناوين الصحف .
- ب. أخبار مدرسية وبيئية .
- ج. أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار

اختيار خبر من الأخبار ثم التعليق عليه .

تحقيق إزمعي .

انحراف الشباب أصبح مشكلة خطيرة تهدد مستقبل الشباب .. وحياة الأفراد .. والمجتمع ، وجماعة الإناعة المدرسية تعيش الأحداث دائماً ... تبرزها .. وتضع يدها على الأسباب .. والسبل لعلاجها .. وهذه بعض عناصر التحقيق نوردتها إليك من خلال بعض أسئلة استرشادية وهي :

- س ما معنى الانحراف ؟
س ما الأسباب التي تؤدي إلى الانحراف ؟
س ما مساوئ الانحراف وخطورته على الفرد والمجتمع ؟
س ما طرق وعلاج الانحراف في المجتمع ؟
س ما دور المؤسسات المختلفة في معالجة ظاهرة الانحراف بين الأبناء من الفئات المختلفة ؟
مع الاهتمام بآراء رجال الدين ، والتعليم ، والفكر ، والفن ، والثقافة والإعلام، والأدباء .

مقال إزمعي

القراءة للجميع

إن مشروع القراءة للجميع من أهم المشاريع التي أقامتها السيدة - سوزان مبارك ، حيث انتشرت المكتبات في جميع المدن ، لأحياء ، والقرى ، كما أن مشروع المكتبة المتنقلة قد ساهم في تثقيف عدد كبير من أطفال مصر، ورفع مستواهم الفكري ، بالإضافة إلى أن الشخص الذي يقرأ أكثر يفتح ذهنه ، ويدرك المعاني بسهولة .

إن القراءة مظهر من مظاهر الشخصية وتقاس بها ثقافات الأمم ، وهي عال من عوامل نموها ، ويجب علينا الحفاظ على كتب المكتبة المدرسية .. والعامه ، وعدم العبث فيها وتسوية غلافها فهي ملك لك ... ولي .. وللمجتمع ، وهي ثروة مصر القومية .

هل تعلم ... ؟

✕ هل تعلم أقدمها لك اليوم عن (مرسى مطروح) بلد السحر .. الهدوء .
✕ هل تعلم أن الأسم القديم لمرسى مطروح هو (باء أثونيوم) التي كانت وقت ذاك تتبع مصر سياسيا ، وتعتبر الميناء الأساسي لوجه سيوه ، وربما كان ذلك سببا في تسميتها باسم (أمونيا) لاتصالها بعبد (آمون) .

كُن مثاليا

حتى تكن مثالياً دائماً .. أحرص على أن تكون أميناً قولاً .. وعملاً .. ولا تتدخل فيما لا يعنك .. وأعلم أن الأخلاص سر النجاح .
وإنه لا كنز أنفع من العلم ... والأخلاق .

نكاهة

سأل المدرس التلميذ .. إذا قلت لك :
وقفت السيارة في الممنوع . فأين الفاعل ؟
قال التلميذ : السيارة فاعل مرفوع بالونش ، وعلامة رفعه سحب الرخصة .

الحرارة خير من الصديق

في سالف الزمان واجه الشيخ الصالح ضائقة مالية فجاء إلى أحد إخوانه ، فأخبره بأمره ، وحاجته ، فرأى منه وجهه الكريه (كعادة كل صديق في هذا الزمان المادي إلا من رحم الله) ، فخرج الشيخ الصالح من منزلة إلى مكان خال فصلى ما شاء الله ، ثم وضع رأسه على الأرض ، وقال : يا مسيب الأسباب ، يا فاتح الأبواب ، يا سامع الأصوات ، يا مجيب الدعوات ، يا قاضي الحاجات ، كفي بحلاك عن حرامك ، وأغني بفضلك عن سواك .. ويقول الشيخ الصالح :
" فوالله ما رفعت رأسي حتى سمعت وقعة بقربي فإذا بحدأة قد طرحت كيسا أحمر ، فقممت فأخذته فإذا فيه ثمانون دينارا وجوهرة ملفوفة في قطن ، فانجرت بذلك ، واشترت لي عقارا ، وتزوجت " .

سرعة بريهة ... وفناء

دخل " زيد بن علي " على " هشام بن عبد الملك " فقال له هشام : بلغني أنك تحدث نفسك بالخلافة ، ولا تصلح لها لأنك ابن أمة !!
فقال زيد له : أما قولك : إني أحدث نفسي بالخلافة ، فلا يعلم الغيب إلا الله .

وأما قولك : أني ابن أمة فإسماعيل عليه السلام ابن أمة ، أخرج الله من صلبه خير البشر محمد ﷺ . وإسحاق ابن حرة أخرج الله من صلبه يعقوب ، ومن يعقوب أخرج الله بني إسرائيل الذين مسخوا قردة وخنازير .

برنامج إخطاعي ليوم ...

الأحد

برنامج يوم الأحد

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾ ﴾
(سورة النصر).

(المريد الشريف)

قال رسول الله ﷺ : " اجتنبوا السبع الموبقات . قالوا: وما هن يا رسول الله ؟
قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربوا ،
وأكل مال اليتيم ، والتولي يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات " .
(رواه البخاري في باب الحدود) .

مع ابن سيرين

قال ابن سيرين : ما حسدت رجلا قط ، إن كان من أولياء الله فكيف
أحسده ، وهو يصير إلى الجنة ، وإن كان من أعداء الله فكيف أحسده على شيء
من حطام الدنيا .. ومصيره إلى النار .

أخبار الصباح

✎ عناوين الصحف ...

✎ الأخبار المدرسية ... والأخبار البيئية .

الأخبار العربية .. والعالية .

ويمكن التركيز على خبر من الأخبار المدرسية ، فمثلا قد تكون المدرسة فازت بالمركز الأول فى ألعاب القوى ومن هذا يمكن اختيار (التعليق الإناعي) عن هذا الخبر .

فازت مدرستنا فى المسابقة التى أعدتها الإدارة التعليمية فى ألعاب القوى فى المدة " من ... إلى ... " ، وتفوق لاعبونا ، وفازوا بالمركز الأول ، ولعبة ألعاب القوى من الألعاب التى لها تأثير كبير فى بناء الجسم ، ومن شروط لعبة الجري ... والوثب العالي والطويل واستعداد نفسي ... وتدريب جيد ... ويمكن التدريب عليها بالمدرسة الابتدائية ... والإعدادية ... والثانوية ، وهى من الألعاب التى تعطى الجسم القوم العضلية ... والرشاقة البدنية ... والثقة والاعتزاز بالنفس ، وتساعد هذه الألعاب على إعداد جيل يتحلى بالروح الرياضية ، وجيل قادر على النهوض بمصرنا الحبيبة .

(الغزل عنترنا كل يوم)

عن أبان عثمان قال : أراد رجل أن يضار عبد الله بن عباس ، فأتى هذا الرجل وجوه قريش فقال : يقول لكم عبد الله بن عباس : تغدوا عندي اليوم ، فأتوه حتى ملئت عليه الدار ، فقال : ما هذا ؟ فأخبر الخير ، فأمر عبد الله بشراء فاكهة ، وأمر قوما فطبخوا ... وخبزوا ، وقدمت الفاكهة إليهم فلم يفرغوا منها حتى وضعت الموائد فأكلوا حتى صدورا ، فقال عبد الله بن عباس لوكلائه : أو موجود لنا هذا كل يوم ؟ قالوا : نعم ، قال : فليغذي عندنا هؤلاء كل يوم .

مسابقة (الصباح

س : من أول فرعون مصري أمن بوحداية الله ؟

ج : " اخناتون " زوج " نفرتيتي " .

س : ما النادي الذي فاز بكأس مصر لأول مرة ؟

ج : نادي المختلط (الزمالك حاليا) .

س : متى بث التلفزيون المصري إرساله لأول مرة ؟

ج : عام ١٩٦٠م .

(الأعشاب .. طبيبك الخاص

من أجل ضغط سليم

✗ يشرب مشروب الكركديه بدلا عن الشاي يوميا كوب صباحا وكوب مساء .

✗ يشرب عصير التفاح مخلوطا مع عصير العنب وعصير الفراولة بمقادير

متساوية قدر كوب كبير (كوكتيل) يوميا .

✗ يبلع فص ثوم يوميا على الريق بكوب ليمونادة محلي بعسل (مجرب) .

✗ يعضغ ورق شجر النيم الهندي (مجرب) .

وللعلاج (انخفاض الضغط يراعى)

✗ كثرة شرب العصائر والحليب وأكل الفواكه والخضروات .

✗ شرب بضع قطرات من العنبر المحلول ع لبن بقرى فهو قوي للقلب

ويعالج انخفاض الضغط .

✗ الإكثار من شرب القرفة والزنجبيل .

✗ يغلي البابونج والنعناع ويشرب كالشاي يوميا .

✗ تبلع حبتان يوميا من حبوب الخردل للضغط عموما .

مازول لو شرب المجنون خمرًا ؟

قال رجل مجنون : هل لك في الخمر ؟
فقال المجنون : إن العاقل يشرب الخمر حتى يكون مثلي ، فمأنا أكون أنا
إذا شربتها وأنا جدوتها مجنون ؟

تحقيق إژاعي كرنفال الأزياء

عالم غريب ... وعجيب ... عالم يحتضن جميع الألوان ... والأشكال ...
والأذواق ... من الغالي إلى الرخيص .. إنه عالم الأزياء ..
ففي شتى دول العالم نجد اختلافًا في الذواق من أجل الجديد ، وهو ما
يفضله البعض ، ولكن البعض الآخر يفضل الأذواق الكلاسيكية .
ولكن الغريب الذي يثير دهشة الرائي ما نشاهده في الشاعر المصري .. كأننا
في عالم غريب .. عجيب .
وفي هذا التحقيق الإژاعي .. نرصد هذا العالم .. المثير .. والمددهش حقًا من
خلال هذه الأسئلة .. للبائع .. والمستهلك .. وعلماء النفس والتربية .. والشباب .. إلخ
س : لماذا هذه الثورة في عالم الأزياء ؟
س : ما الذي تراعيه عند اختيار ملابسك ؟
س : هل يمكن أن تدل الملابس على شخصية الإنسان ؟
س : بم تفسر الحرص الشديد على ملاحقة الموضة ؟
س : هل تدل الملابس على الحالة النفسية للجنسين ؟
س : هل كرنفال الأزياء يعد سببا من أسباب الانحراف ؟
س : أين للطابع القومي في زمن المصريين ؟ وهل يمكن أن يكون للمصريين
زي قومي ؟.

هل تعلم أن ؟

- ✖ أول من استعمل خاتم الزواج هم الرومان وكان من الحديد .
- ✖ أول من لبس الكعب العالي هو الملك لويس التاسع عشر (ملك فرنسا)
ونلك لقصره .
- ✖ أول من استخدم الشاي هم الصينيون .
- ✖ عجائب الدنيا السبع هي : أهرامات الجيزة - سور الصين العظيم -
ساعة بيج بن - برج إيفل - برج بيزا المائل - حدائق بابل المعلقة -
معبد البرامسيوم .

برنامج إذاعي ليوم ...

الاثنين

برنامج يوم الاثنين

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَيَلْ لَّكُلِّ مُمَزَقَةٌ لُّمَزَقَةٌ ﴾ الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ ﴿ حَسَبُ أَنْ
مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴿ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ﴿
نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ ﴿ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْآفِئَةِ ﴿ إِنْهَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ ﴿
فِي عَذَابٍ مُّتَدَدَةٍ ﴿

(سورة الهمزة)

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " ليس الغني عن كثرة العرض ، ولكن الغني غني النفس " .
(رواه البخاري)

قال الإمام ..

قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:
العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال ، العلم حاكم والمال
محكوم عليه ، هلك خزان الأموال ، وبقي خزان العلم ، أعيانهم مفقودة
وأشخاصهم في القلوب موجودة .

الأخبار

- ✎ عناوين صحف ... الصباح .
- ✎ الأخبار مدرسية وبيئية .
- ✎ أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار

يختار الطلاب بأنفسهم الخبر الذي سوف يكون التعليق الإناعي عليه ،
وتكون مهمة أخصائي الإعلام التربوي التوجيه .. والإرشاد .

تحقيق إناعي

عن الأسرة المنتجة

اتجهت بعض الأسر إلى مشروع الأسر المنتجة ، ومن خلال هذا المشروع
تساعد الأسرة نفسها عن طريق الإنتاج في المنزل .. والتسويق بعد ذلك عن طريق
معارض الأسرة المنتجة .. وهذا المشروع يساعد الشباب .. والأسرة معا على
الإنتاج .. ورفع مستوى معيشتهم .. والمشاريع متنوعة ... ويمكن أن يدور هذا
لتحقيق الإناعي حول هذه الأسئلة المقترحة .. وأكرر هذه الأسئلة على سبيل
الاسترشاد .. ويمكن الإضافة ... أو الحذف .. أو تغييرها حسب مسار التحقيق ..
والأسئلة هي :

- س : ما هو مشروع الأسر المنتجة ؟
- س : كيف يتم الإعداد لهذا المشروع ؟
- س : ما العقبات التي تواجه هذا المشروع ؟
- س : هل يأتي رأس المال من الصندوق الاجتماعي فقط ؟
- س : ما مدى جدية هذه المشروعات ؟
- س : هل تحقق الربح المناسب ؟ وهل الأسعار مناسبة ؟
- س : ما أنواع المعروضات ؟ وكيفية التعامل مع المعارض ؟

نصائح ولرشاوير

برقية

من غير اللائق تقديم واجب العزاء عن طريق الهاتف مهم كانت الأسباب ، وإن تعذر عليك الذهاب لتقديم المواساة بنفسك في أيام الوفاة ، فلتبعث ببرقية تعزية .

إهداء

إذا أهديت كتابا لأحد معارفك ، أو أقاربك ، أو أصدقائك ، فافرقه ببطاقة (كارت) بها كلمة الإهداء ؛ لأن الكتابة على غلاف الكتاب ، أو في إحدى صفحاته الأولى ولو على شكل كلمة " إهداء " لا تحق إلا لكاتب الكتاب ، أو مؤلفه ، أو مترجمة .

آداب مائدة الطعام

لا تركز بكوعيك على مائدة الطعام ، وإشابهكما بجانب الجسم ، حتى لا تضايق من يجلس عن يمينك أو يسارك .

للثنائيات

إذا كنت في وسط مجموعة فتنب الحوارات الثنائية مع أحدهما دون غيره ، ولفترة طويلة ، واحذر الميل إليه كثيرا لتهمس في أذنه ، أو تضع يدك لتخفي فمك وأنت تحدثه ، وكأنك تقول للباقيين " لا أريد أن تسمعونا " .

نفاق

ابتعد عن المجاملات الكثيرة ، وتزيين الكلام بالإطراء .. والمديح الزائدين عن الحد في غير موضعهما ، فهذا يعكس عدم صدق قولك ، ويقلل الثقة في كلامك ، وهذا هو النفاق .

ثلاث

- ❖ ثلاث خصال ممتازة .. قوة الإدراك .. والفطنة .. والرقعة .
- ❖ ثلاث مكروهة .. القسوة .. والتشاؤم .. ونكران الجميل .
- ❖ ثلاث يجب ضبطها .. اللسان .. الأعصاب .. الهوى .

الأعشاب .. طبيبك الخاص للسعال الربوي

- ❖ تغلي الحلبة والحلف بر والحبة السوداء والحرمل كالشاي بمقادير ملعقة صغيرة من كل ويشرب صباحا ومساء .
- ❖ تعجن الحبة السوداء قدر فنجان في برطمان غسل وتؤكل من ذلك ملعقة بعد كل أكل ويشرب بعدها مغلي الثوم (قدر ٣ فصوص) كالشاي بدون سكر .
- ❖ يشرب عصير الخس قدر فنجان ثلاث مرات يوميا .
- ❖ يشرب الزعتر كالشاي ثلاث مرات يوميا .

رسالة إلى إرهابي

آه لو فكرت قبل ما تدوس الزناد
وحكمت عقلك ودينك وقامت بالعقل الفساد
وحاولت تهدي ... وتهتدي من غير عناد
وحاولت بالحسنى .. والموعظة مش بالزناد
(توقيف فتاة مصرية)

ثقافة

الدرعة حامة

اعتاد تلميذ أن يذهب إلى مدرسته راكبا حمارة ، وفي أحد الأيام وضعت الحمارة مولودها الأول ، فغاب التلميذ عن الدارسة لمدة أسبوع ، فلما عاد بها إلى المدرسة سألته رفاقه في الدراسة عن سبب غيابه ، فأخبرهم بولادة الحمارة ، فقال له تلميذ لثيم : لماذا لم تدعونا للسابع ؟ فقال له وهو يضحك : لقد اقتصرت الدعوة على حمير الحي .

إعتراف

كمبيوتر فروي

طورت شبكة " تليسيا " الإيطالية برنامج كومبيوتر ، يمكن أن تستخدمه محطات الإرسال التلفزيونية في أثناء عرض مباريات كرة القدم ، لإعادة عرض التسديد ، أو صد أي رمية للكرة بطريقة الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد . ومن خلال هذا البرنامج يمكن تشريح أي حركة في اللعب ، حيث يمكن عرضها من أعلى أو من أي جانب أو من بين أقدام اللاعبين ، أو من أي مكان آخر لا تصل إليه كاميرات المحطات التلفزيونية .

حكاية .. مثل

أشام من طويس

طويس هو رجل من أهل المدينة اسمه عيسى بن عبد الله ، وهو أول من أظهر المجون في المدينة ، فقد كان مغنيا يضرب بالدف ، سئل عن مولده فقال : ولدت يوم مات رسول الله ﷺ ، وفطمت يوم مات أبو بكر الصديق ، وتزوجت يوم مقتل عثمان بن عفان ، وولد لي ولد يوم مقتل علي بن أبي طالب . ولهذا يقول العرب في أمثالهم : أشام من طويس .

من أقوال العظماء

❖ لا تتهافت على اللئيم فتتحم في مروتك ، ولا على الغني فتتحم في عفتك ،
ولا على الجاهل فتتحم في قنطك .

(أحمد شوقي) .

❖ من الأشياء التي تدمر الإنسان ... الثروة بلا عمل ، والمعرفة بلا قيم ،
والتجارة بلا أخلاق ، والعلم بلا إنسانية .

(غاندي) .

برنامج إذاعي ليوم ...

الثلاثاء

برنامج يوم الثلاثاء

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾ ﴾
(سورة الفيل) .

الحديث الشريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ : " من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه " .
(رواه ابن ماجه والترمذي) .

مع القراء

إذا زرعت لسنة فازرع قمحا ، وإذا زرعت لعشر سنوات فازرع شجرا ، وإذا زرعت لمائة سنة فازرع رجالا .

✎ الوهم داء ليس له دواء .

✎ الشكوى لغير الله منلة .

✎ أحسن الجود العفو عند المقدرة .

عناوين الأخبار

✎ عناوين الصحف .

✎ أخبار مدرسية وبيئية .

أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار .

تقني إداري

يدور تحقيقنا الإذاعي اليوم مبدأ الثواب والعقاب وعند تطبيقه بين الطلاب وكأداة تربوية يؤيدها البعض ، ولكن يرفضه البعض الآخر ؛ لأن عواقبه غير مأمونة لاستغلاله استغلالا سيئا ، والأسئلة هي :

س : هل مبدأ الثواب والعقاب يجدي في تطبيقه بين التلاميذ ؟

س : كيف يمكن تطبيق هذا المبدأ دون إلحاق الضرر بالتلاميذ ؟

س : ما موقف أولياء الأمور من تطبيقه على أبنائهم ؟

س : ما موقف الطلاب من تطبيقه عليهم ؟

س : ما آراء قيادات التعليم في تطبيقه ؟

س : كيف يطبق من وجهة نظر علماء التربية وعلم النفس ؟

سؤال إداري

الأقصر

هي الأقصر.. وطيبة .. والمدنية ذات الأبواب المائة ، وتقع على بعد حوالي ٦٦٣ كيلو متر جنوب القاهرة .

قال عنها أبو التاريخ " هيروت " طيبة أجمل الأسماء في الدنيا وهي أهم مدينة سياحية في مصر ، بل وفي العالم ، إذ أن بها ثلث العالم التي تمثل أقدم حضارة إنسانية على وجه الأرض .

ومن أهم تلك الآثار : عبد الكرنك ، طريق الكباش المؤدي إليه ، كما يوجد البر الغربي : وادي الملوك والملكات ، حيث إن أجدادنا الفراعنة كانوا يقيمون المعابد شرق النيل رمزاً للحياة ، والمقابر في غربة حيث يرمز الغروب للموت . وبالرغم من كل ما يحدث ستبقى طيبة .. الأقصر مدينة مصر الخالدة .

من أدوار العطاء

لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة .

(الزعيم مصطفى كامل)

الصادقون في عواطفهم لا يبالون بالمظاهر .

(عباس محمود العقاد)

سبعة لا تشاورهم ..

سبعة لا تشاورهم : جاهل - عدو - حسود - منافق - جبان - بخيل - ذا هوى ..

الجاهل ... يضل .

العدو .. يريد الهلاك .

الحسود .. يتمنى زوال النعمة .

المنافق .. يكون حسب هوى الناس .

الجبان ... مصيبتة الهروب .

البخيل ... حريص على جمع مال فلا رأي له في غيره .

ذو الهوى ... أسير هواه فلا يقدر على مخالفته .

(أعرابي)

الأعشاب ... طبيبك الخاص

الوجه البهيم

الأعشاب تعالج العديد من الأمراض ، ولكي يكون الوجه جميلا يستعمل طحين الحلبة مع زيت الزيتون ككريم يدهن به الوجه قبل النوم فإنه يشد التجاعيد .

يغسل الوجه من حين لآخر بماء سلقت فيه الخبيرة ثم يتبعها دهن بزيت الزيتون .
يؤخذ قشر الخيار الأخضر ويوضع على الوجه بباطنه والإنسان مستلق على ظهره لمدة دقائق ثم تُلقي وتكرر هذه العملية من حين لآخر (مجرب) .

تطحن حبة سوداء وتعجن في ماء ورد وعسل نحل مع زلال بيض ويضرب جميعا كالكريم ويدهن به لمدة ربع ساعة ويغسل بعدها الوجه ثم يدهن بعد التجفيف بزيت الزيتون (مجرب) .

استعمال معلقة خميرة جافة تشرب بكوب عسل أسود يتبعها كوب زيادي فإنه يؤخر انتشار تجاعيد الوجه ، ويعطي نشاط وحيوية وقوة .

نكاهة

للتنسول

وقف شحاذ على باب بيت يسأل صدقة ، فقالوا له : يفتح الله عليك .

فقال : كسرة خبزة .

فقالوا : لا يوجد .

فقال : قليل من بر أو زيت .

فقالوا : لا يوجد .

فقال : أمركم عجيب ، فلماذا تجلسون ؟ قوموا معي يرحمكم الله فأنتم أحق مني بالسؤال .

ساعة قلبك

أنتجت إحدى الشركات العالمية ساعة يد مزودة بجهاز خاص لمراقبة الأزمان القلبية الناجمة عن الحالات النفسية ، كالخوف ... والقلق . والمجهود العضلي الخارق .
والساعة يرتديها صاحبها يوميا ، وعند تعرضه لأي أزمات قلبية ترسل ضوءا ساطعا مع صوت الجرس خفيف تزداد حدته مع طول مدة الألم وتأخير إنقائه .
وقد صنعت الساعة من أجل الأشخاص الذين تفاجئهم النوبات القلبية في أثناء التدريب الرياضي ، أو نتيجة ضغوط الحياة .

رسالة إلى إرهابي

ارجع لعقلك وابتندي صفحة زكية
وأوعي تصدق يوم دخيل عن مصر قايم يعتدي .
بدعوك يا مصري باسم بلدك مصر الحرة الأبية .
باسم الأمومة ... باسم الطفولة ... باسم كل الإنسانية .
أرجع لدينك ... وابتعد رصاصك عن صدري شويه .
(توقيع فتاة مصرية)

القلوب الميتة

مر إبراهيم بن أدهم يوما بسوق البصرة ، فاجتمع الناس عليه وقالوا : يا أبا إسحق ، ما لنا ندعوك فلا ستجاب لنا ؟ قال : لأن قلوبكم ماتت بعشر أشياء .

الأول : عرفتم الله فلم تؤيدوا حقه .

الثاني : زعمتم أنكم تحبون رسول الله ﷺ وتركتهم سنته .

الثالث : قرأتم القرآن ، ولم تعملوا به .

الرابع : أكلتم نعم الله ، ولم تؤيدوا شكرها .

الخامس : قلتم : إن الشيطان عدوكم ، ووافقتموه ولم تخالفوه .

السادس : قلتم : إن الجنة حق ولم تعملوا لها .

السابع : قلتم : إن النار حق ولم تهربوا منها .

الثامن : قلتم : إن الموت حق ، ولم تستعدوا له .

التاسع : انتبهتم من النوم فاشتغلتم بعيوب الناس ونسيتم عيوبكم .

العاشر : دفنتم موتاكم ، ولم تعتبروا بهم .

إعلان

تعلن المدرسة عن القيام برحلة إلى الأقصر، فعلى من يرغب الاشتراك التقدم لأمين لجنة الرحلات بالمدرسة .

برنامج إحصائي ليوم ...

الأربعاء

برنامج يوم الأربعاء

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الْقَارِعَةُ ﴾ ﴿ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ ﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴾ ﴿ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ﴾ ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ﴾ ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ﴾ ﴿ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ ﴾ ﴿ نَارُ حَامِيَةٍ ﴾ ﴿ ﴾ (سورة القارعة) .

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " اتق الله حيثما كنت ، وأتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالف الناس بخلق حسن " .

(رواه الترمذي) .

مع ابن المقفع

(يعجبني .. ولا يعجبني)

قال ابن المقفع : إذا أكرمك الناس لمال .. أو سلطان فلا يعجبك ذلك فإن الكرامة تزول بزوالهما ، ولكن يعجبك إذا أكرمك لدين ... أو أدب .

الأخبار

- ✎ عناوين صحف الصباح .
- ✎ أخبار مدرسية وبيئية .
- ✎ أخبار عربية ... وعالمية .

التعليق على الأخبار

اختيار خبر من الأخبار ثم التعليق عليه باختصار ... وإيجاد .

تحقيق أولمي

انطلاقاً .. من حق كل مصري في التعليم ، وأن يبقى متعلماً ما بقى فيه من حياة وإيماناً .. بخطرورة مشكلة الأمية في تحقيق التنمية الاقتصادية ... والاجتماعية ... الثقافية .

وتأكيداً .. لمسئولية مصر ، ومكانتها التاريخية ... والحضارية في العالم .

والتزاماً ... بالدستور الذي نص على أن ..

محو الأمية واجب قومي

فكان الإعلان باعتبار العشر سنوات القادمة

عقدا لمحو الأمية وتعليم الكبار في مصر

ويمكن أن تدور أسئلة التحقيق كالآتي :-

س : ما مفهوم محو الأمية ؟

س : هل التسرب عد سببا من أسباب مشكلة محو الأمية ؟

س : هل قصور النظام التعليمي وعدم استيعاب الأطفال في سن الإلزام

يزيد معدلات الأمية ؟

س : هل للأسباب الاقتصادية دخل في ازدياد نسبة الأمية ؟

س : ارتفاع تكاليف العملية التعليمية يؤدي إلى زيادة نسبة محو الأمية .

ما صحة هذا القول ؟

س : هل سلوك المعلم داخل المؤسسة التعليمية يؤدي إلى زيادة نسبة الأمية ؟

من أراد المزيد فليرجع إلى كتاب " أصول التربية " للدكتور سعيد إسماعيل الأستاذ بتربية عين شمس .
س : ما علاقة الدخل القومي بالأمية ؟
س : ما جهود الدولة ؟
س : ما مدى إقبال الأميين على محو أيتهم ؟

تذكرة مجام

هذه بعض النصائح السهلة التي تمكنك من الاستمرار في التفوق دون تشعر بالإجهاد أو الملل ، وتركز في :

- ✓ الاهتمام بالغذاء والنوم : فالجسم يحتاج لكل العناصر الغذائية سواء الخضروات ... أو اللحوم ... أو الألبان .. أو الفاكهة ، ، كما أنك تحتاج يومياً من ٨ - ٩ ساعات نوم .
- ✓ قسم مجهودك : ننصحك بأن تقسم مراجعة المواد على عدة أيام ، فهذا أفضل من مراجعتها مرة وأحد ، وعندما يحين موعد الامتحانات سيكون من السهل مراجعة الدروس .
- ✓ حدد هدفك : عليك أن تحدد المواد التي ترغب في التفوق فيها ، وتركز عليها بالإضافة إلى بقية المواد التي تجيدها أيضاً .
- ✓ حدد هويتك : عليك أن تمارس هواية من الهوايات من خلال الأنشطة المدرسية المتنوعة ، وعلبك ألا تشغل نفسك بهوايتك أكثر من اللازم ، فتتخطى الوقت ضروري .

- ✓ فترة الراحة : عليك أن تستفيد من فترة الأجازات الأسبوعية للحصول على قسط من الراحة لتستعيد نشاطك مرة أخرى وتواصل عامك الدراسي بنجاح .

صحي .. و مفيد

لعلاج الحمى

- ✓ ورق الجواقة يغلي بماء النشا كالسحاب فإنه يقضي على الكحة وذلك يشرب كوب على الريق والمساء يومياً .
- ✓ الإكثار من أكل الصنوبر ومضغ اللبان الدكر (الشحري) مفيد للغاية (مجرب) .
- ✓ يطبخ الفجل (الرؤوس) ثم يصفى ويشرب من الماء فنجان بعد كل أكلة فإنه يقضي على السعال بإذن الله .
- ✓ تؤخذ مستكى تركي ولبان شحري (دكر) وحلبة ناعمة قدر فنجان من كل ويوضع في كيلو عسل وتؤكل منه ملعقة بعد كل أكل (مجرب) .

مسابقة اليوم

- س : من أول من استخدم طلاء الأظافر ؟
- ج : قدماء المصريين في عهد الملكة نفرتاري .
- س : ما أعلى حيوان في العالم (الفيل - الدب الباندا - الأسد) ؟
- ج : دب الباندا .
- س : ما أكبر حيوان يعيش على سطح الكرة الأرضية (الحصان - الصوت - الأريق - الذئب) ؟
- ج : الحوت الأزرق .

فقرة منهجية .. لغة إنجليزية

Good morning dear guests :

Our English broadcasting society greets and presents our

Program for today Saturday March ٧ ١٩٩٨ .

And now with a greeting to our country Egypt and our classmate

Karim El Sayed ء / T .

Karim El Sayed

The Pollution of the Nile is one of our Egyptian problems , Love

Will help us to solve it and with our classmate Karim El Sayed .

Karim El Sayed

Thanks for your kind listening wishing to meet you again on the
road of love .

Good morning

Good morning For every child smile .

Good morning For every man knows his rights .

Good morning For every soldier fights .

Good morning For every citizen works and earns .

Good morning Egypt .

Love Love Love

We can't live without love .

It's a gift from above .

We should breathe it every where .

We should love our land .

We should be hand in hand .

Love love love

ترجمة اللغة الإنجليزية

• صباح الخير •

صباح الخير لكل طفل يبتسم .

صباح الخير لكل إنسان يعرف حقوقه .

صباح الخير لكل جندي محارب .

صباح الخير لكل من يصنع أسس السلام .

صباح الخير لكل فرد يعمل ويكسب من عمله .

صباح الخير يا مصر .

الحب .. الحب .. الحب

لا نستطيع أن نحيا بلا حب .

إنه هبة من الله .

يجب أن نتنفسه في كل مكان .

ويجب أن نتقابل به في كل مكان .

ويجب أن نحب أرضنا .

ويجب أن تكون أيدينا في أيدي بعضنا البعض .

الحب .. الحب .. الحب

بنك المعلومات

هل تعلم أن ... ؟

- ✓ أهل الإسكيمو أقل الناس في العالم تعرضنا للإصابة بأمراض القلب ، وهذا لكثرة تناولهم للأسماك .
- ✓ السمكة اليابانية المسماة بـ " التفاحة " سامة للغاية ولا يستطيع إعدادها للطعام سوى طهاة معهم رخص خاصة ، وبعد تدريبهم تدريباً مكثفاً .
- ✓ الذباب يستخدم قرون الاستشعار للشم ، ويتذوق بأرجله ، ويرفرف جناحا الذبابة بمعدل ٢٠٠ مرة في الثانية ، ويطير بسرعة ٧٠ كم / ساعة .
- وتتكون العين الواحدة من ٤٠٠ عدسة .
- ✓ العصفور يمتلك عظاماً في رقبته أكثر مما تمتلك الزرافة ، حيث للعصفور ١٤ عظمة بينما للزرافة ٧ عظام فقط .

نكاهة

لا جميلة .. ولا ذكية

- قالت الزوجة لزوجها : أكنت تفضل قبل زواجنا المرأة الجميلة .. أم المرأة الذكية ؟
قال الزوج : لم أفضل هذه على تلك ، ولهذا اخترتك .

مقال إلهامي

النيل .. رمز مصر

النيل أساس الحياة لمصر على الدوام ... وحبها الأول ... وهو الأغنية التي نشدوا بها مع تذوق مياهه المستمرة أبداً ... إنه مصدر خيرها الأساسي ... رمز

خلودها ويقائنها قديما وحديثا ، ومازال ارتباط مصر بالنيل ارتباطا أبديا بحضارتهم ، وتاريخهم الطويل عبر آلاف السنين .
ولقد قدس القدماء النيل ، ونسجوا حوله الحكايات الخيالية ، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على ارتباطهم بالنيل .
ولما كان النيل ... ومازال رمز مصر فعلينا حمايته بعدم إلقاء المخلفات والنفايات في مجراه ... فكيف نلوث من يعطينا الحياة !! هذا الماء الذي نشربه ... ويجري في عروقنا ... ويختلط في دماننا ... فياليتنا ندعو معه : بأن يحفظ الله مصر ... ونهر النيل العظيم رمز مصر الخالد .

برنامج إذاعي ليوم ...

الخميس

برنامج يوم الخميس

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أَلْهِنَكُمْ التَّكَاثُرُ ﴾ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ ثُمَّ كَلَّا
سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ﴾ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ﴿ ثُمَّ
لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ﴾ ثُمَّ لَتَسْتَعْلَنَ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴿
(سورة التكاثر)

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والعاجز
من أتبع نفسه هواها ، وتقنى على الأمانى " .
(رواه الترمذي وابن ماجه وأحمد) .

الحكمة .. والعبرة

قيل لأحد العلماء : ما أفضل المعرفة ؟

قال : معرفة الرجل نفسه .

قيل : فما أفضل العلم ؟

قال : وقوف المرء عند علمه .

قيل : فما أفضل المروءة ؟

قال : استبقاء الرجل ماء وجهه .

الأخبار

- هـ عناوين صحف الصباح .
- هـ أخبار مدرسية ... وبيئية .
- هـ أخبار عربية ... وعالمية .

التعليق على الأخبار

تحقيق إزمعي

اللغة العربية

لغتنا يسر لا عسر ، ونحن فلكها كما كان القدماء يملكونها ... فمن أين جاءت صعوبتها ... وخاصة فرع النحو منها ؟
وفي هذا التحقيق نطرح القضية لإبداء الرأي فيها من خلال هذه الأسئلة ...
س : هل اعتبرت اللغة العربية في آخر اهتماماتنا ؟
س : هل القصور في الطالب أم المعلم أم في طرق التدريس أم في المناهج ؟
س : من أين تأتي صعوبة النحو ؟
س : هل للأسباب الاقتصادية دخل في ازدياد نسبة الأمية ؟
ويمكن أن يضيف مدرس اللغة العربية ما يراه مناسباً لنجاح هذا التحقيق الذي يهم الدارسين ... والمعلمين على حد سواء .

سابقة اليوم

- س : من أول آسيوي حصل على جائزة نوبل ؟
- جـ : الشاعر الهندي طاغور في الأدب .
- س : ما هي أول دولة فجرت قنبلة هيدروجينية ؟
- جـ : الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٢ م .
- س : من أول حاكم وضع صورته على العملة ؟
- جـ : الإسكندرية المقدوني ، وكان ذلك على العملة المصرية .

صحي ... ومفيد من أجل الصحة أقوى

- ✎ الكندر (لسان شحري دكر) وتنقع ملعقة منه من السماء للصباح في كوب ماء يشرب على الريق محلي بعسل (مجرب) .
- ✎ يؤخذ فنجان نعنجان ناعم وفنجان حبة السوداء مطحونة وملعقة كبيرة من خميرة الخبز الجافة وملعقة زنبيل ناعم يعن كل ذلك في برطمان عسل وتؤخذ كل يوم على الريق ملعقة يتبعها شرب كوب حليب فإن ذلك غاية في تقوية الذاكرة ولا تنس ذكر الله وحفظ كتابا الله .
- ✎ الإكثار من أكل التمور والمكسرات وشم العطور والزهور .
- ✎ خلاصة القصعين تؤخذ منها ملعقة صغيرة على كوب ماء بارد .
- ✎ يغلي القرنفل كالشاي ثم توضع عليه ثلاث قطرات عنبر ويشرب (مجرب) .

حول العالم

- وصلت بنا الطائرة إلى القاهرة عاصمة المعز لدين الله الفاطمي ، مهد الحضارات .. منارة الدين ... ونبع الفكر والثقافة .
- القاهرة : ملتقى الحضارات ... وملتقى عواصم العالم الأفريقية والآسيوية والأوروبية .
- يلتقي بها الحاضر والماضي تدعوك لزيارة بعض معالمها ومنها :
- برج القاهرة : أبرز معالم القاهرة الحديثة .
 - باب زويلة : أبرز معالم القاهرة القديمة .
 - الكنيسة المعلقة - القرية الفرعونية - خان الخليلي والصاغة - أهرامات الجيزة ..

والسحر... والجمال... والصفاء... والبحر الزاخر بالأسرار كل هذا يجعلنا نرحل إلى الإسكندرية.

فهي تتميز بمناخها المعتدل طوال العام، وسميت بهذا نسبة إلى الإسكندر الأكبر الذي أسسها سنة ٣٢٠ ق. م.

وأهم معالمها منارة الإسكندرية - مكتبة الإسكندرية - قلعة قايتباي، وتنادي قلعة محمد علي من بعيد، وليست قلعة محمد علي هي القلعة الموجودة بالقاهرة بل هنالك: قلعة محمد علي بناها على البحر الأحمر.....

وساحل البحر الأحمر من النعم الطيبة... والجمال في هذه المدينة متنوع يمتلك أنظار الرائيين... وبها السمك النادر... والشعب المرجانية... والجبال ذات الألوان المختلفة... وتعد من أهم المزارات السياحية (الغردقة - سفاجة - القصير - القرى السياحية الجميلة).

ومن البحر الأحمر إلى أجمل مشاتي العالم " أسوان "، في أسوان الاسترخاء بين أحضان شمس الشتاء الدافئة... وسترى بها: جزيرة النباتات - معبد كلايشة - معبد إدفو - خزان أسوان - السد العالي.

وإلى اللقاء مع رحلة قادمة إن شاء الله.

بين التلميز... والأستاذ

فقرة منهجية يتساءل فيها الطلاب عن بعض أبواب المناهج الدراسية من خلال سؤال بسيط في مادة من المواد، ويجب عنه أستاذ المادة... ويكون هذا الباب ثابتاً في البرنامج الإذاعي يومياً، وينظمه أخصائي الإعلام التربوي... أو المشرف بالمدرسة.

ثقافة

سيأتي بعد تسعة أشهر

طلب معلم اللغة العربية من التلميذ أن يأتي بكلمة " طفل " في جملة مفيدة.

فقال التلميذ : أختي تزوجت أمس .

فقال المعلم : وأين الطفل ؟

فقال التلميذ : سيأتي بعد أشهر إن شاء الله .

فن المناظرة

- ✎ مقدمة .
- ✎ المناظرات ومكانتها بين الأنشطة الإعلامية.
- ✎ مفهوم المناظرة .
- ✎ أهداف المناظرة .
- ✎ أهداف جماعة المناظرة .
- ✎ كيفية إعداد المناظرة (دور الطالب - الأخصائي - الموجه)
- ✎ شروط تراعي في المناظرة .
- ✎ المناظرة الجيدة .
- ✎ تنمة .
- ✎ كيف تُنفذ المناظرة .
- ✎ فن المناظرة بين النظرية ... والتطبيق .

المقدمة

إن الأطفال النابغين .. والموهوبين يحتاجون إلى رعاية وتشجيع لإظهار موهبتهم ، ولقد كان وما يزال أدب هذه الفئة العمرية بم تضمنه من قصص .. وأشعار .. ومجلات .. وكتب .. ومسرح .. وموسيقى .. وتربية فنية .. وبرامج إنشائية مسموعة ومرئية .. وإلقاء .. وخطابة .. ومناظرات .. إلخ له دور في التشجيع على الإبداع ، وتنمية القدرات الإبتكارية .. والمبدعة لدى أطفالنا .

إن أدب الأطفال يزخر بخبرات متنوعة .. متكاملة .. شاملة ، والطفل ، وما بعد مرحلته السنية يتلقى من هذه الخبرات ما يهيئه للاستجابة بطريقة موجبة لخبرات حيوية قادمة ، يصحب ذلك تدريباً على تنظيم بعض وظائفه الحيوية في مناخ وجداني خاص ، يخلب عليه الحب .. والتقبل .. والتشجيع ، فهو يعلم من خلال الخبرات التي تقدم له ، والتي يعايشها ، أن متميز ، يمكنه السيطرة على وظائفه ، ويمكنه استيعاب الخبرات الجديدة ، وحل ما يواجهه من مشكلات، وتساعده هذه الخبرات على إعادة التوافق مع ما قد يواجهه من ظروف خلال محاولاته التوصل إلى حلول ملائمة .

وأدب المناظرة يحتل مكانة مهمة بين الأنشطة الإبداعية الثقافية لدى أبنائنا ، فهو يوفر سياقاً نفسياً اجتماعياً ، يراعي سمات الإبداع وينميها خلال عملية التفاعل والتمثيل والاستيعاب من حيث استثارة المواهب ، ومحاولة تنميتها عن طريق جو التسامح والدفء العاطفي ... والحب .. والديمقراطية .

إن أدب المناظرة يمثل ثقافة جزئية مؤثرة في مراحل العمر الأولى التي يتكون خلالها النمو المعرفي ... والوجداني ... والمهاري كما أنه يمثل جانباً هاماً من جوانب التربية ، بل ربما كان التربية غير النظامية المؤثرة .

والمناظرات كنشاط أدبي يعتبر من أهم ألوان النشاط اللغوي للتلاميذ الصغار... وللكبار أيضاً، والحياة الحديثة تقتضي الاهتمام بالمناقشة والإقناع، فالصغار يمارسون فن المناظرة في رحلاتهم، ومنازلهم، ومدارسهم وفي الزيارات العائلية، والصغار يمارسون فن المناظرة عند الاستماع للأخبار، وفي الندوات، والمؤتمرات، والمفاوضات، وفي الانتخابات يكون التناظر بين المرشحين يعرض كل منهم برنامجه، وعندما يجري الخلاف حول مسألة ما، وعند وضع خطة للقيام بعمل من الأعمال، أو عندما نقدم عمل ما، والنقابات، والمحليات.

والمناظرات تحتاج إلى قدرة فائقة في القيادات القائمة عليها لكي تسمح للتلاميذ بأن يعملوا فكرهم.. ويتدبروا أمرهم بحرية... وطلاقة.. ويتوجيه... وإرشاد من هذه القيادات.

والأنشطة المدرسية تهتم بفن المناظرة إدراكاً منها أن هذا الفن يتبع للتلاميذ مجالات ممارسة الحوار... والمناقشة، فالمناظرة تجود عملية الكلام لدى التلاميذ للمناظرة يجعلهم يمارسون عمليتين في وقت واحد: الإلقاء.. والاستماع مع أعمال الفكري في كل منهما، فالتحدث يعمل فكره عندما يتناظر، حتى يورد الفكر الجيد، المصوغ في العبارة الموصلة الجيدة، والمستمع يجيد الإنصات، ويعمل فكرة ليتابع المتناظرين من زملائه، ويتناظر داخلياً معهم، من هنا كان المستمع متناظراً، ولو لم يكن تناظرة مسموعاً.

ومما سبق يتضح لنا أن المناظرات قد احتلت مكانتها الهامة بين الأنشطة الإعلامية، فهي تستشير مواهب التلاميذ، ويتم تدريبهم من خلالها على العديد من الخبرات منها: الخبرة اللغوية لأن الجانب الفكري في عملية التناظر باللغة؛ تنمية المقدرة على التحاور، والإلام بالقضايا المعاصرة، وتشجيع الطلاب على القراءة والبحث.

المناظرة

أولاً : مفهوم المناظرة :-

هي حوار متبادل بين جماعتين يمثلان اتجاهين مختلفين حول قضية واحدة ، ويرتكز هذا المفهوم على محورين أساسيين ، هما :
قيادة واعية بالقضية لتوجيه الجماعتين بأسلوب تربوي .
أن يكون لكل جماعة اتجاه ، له أسانيده الموضوعية ، حتى يتحقق الهدف من المناظرة .

ثانياً : أهداف جماعة المناظرة :-

١. تنمية مهارات الطلاب على التفكير والفهم ، واستنباط الحقائق ، والإلمام المتكامل بالقضايا العامة والقومية .. والوطنية .. والدينية .. والاجتماعية .. والاقتصادية .. والسياسية .
٢. إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن آرائهم ، واحترام آراء الآخرين في إطار تربوي موجّه ، والتمهل في إصدار الأحكام .
٣. تشجيع الطلاب على القراءة الحرة والإطلاع من خلال إعداد نقاط التحاور .
٤. تنمية مهارة التحدث في المناسبات المختلفة .
٥. توعية الطلاب بالقضايا التعليمية من خلال الحوار .
٦. تنمية مهارة الاستماع الجيد ، مع التأكيد على أهمية الابتعاد عن الحدة والتعصب في الحوار .
٧. إنكاء روح المنافسة الشريفة بين الطلاب .

٨. إثراء الثروة الفكرية واللغوية باستخدام اللغة الفصحى عن طريق التناظر.
٩. خدمة المناهج الدراسية من خلال المناهج ... والمقررات الدراسية التي تقبل التناظر.

ومن المهارات التي تقدمها لنا المناظرات : مهارات إرسال ، ومهارة استقبال ، ومهارة استماع ، ومن خلالها ينبغي أن نعني بما يمكن تسمية " مهارة تقويم المسموع أو (تقويم المضمون) إنها نوع من التفكير التقويبي الذي يتجاوز مجرد استقبال الرسالة إلى نقدها بإبراز محاسنها ... وعيوبها ولحكم عليها .

إعداد المناظرة :

حين أعداد المناظرة يكون للطالب دور ... وللأخصائي ودور .. وللموجه دور ، وتبنى هذه الأدوار على النحو التالي :

دور الطالب :

يترك للطلاب اختيار موضوع المناظرة ، وذلك بشرط أن يحتمل وجهتي نظر، ويناسب المرحلة السنية والعقلية ، ويتناقش الطلاب فيما بينهم عن مدى اقتناعهم بموضوع المناظرة ، وبيان أهميته لهم ولزملائهم ، ويكون الموضوع عن الأحداث الجارية ... أو قضية ... أو مشكلة تعليمية ... أو محلية ... أو قومية ... يهتم الطلاب التناظر ... والتناظر حولها .

- يقوم الطلاب بصياغة العبارات .. والتركيبات والمجمل لغوياً .
- الإطلاع على المراجع الحديثة حين الحاجة إليها .
- أن يدعم الطلاب مناظرتهم بالإحصائيات ... والبيانات بشرط أن تكون موثقة .
- أن يتحلى الطلاب المتناظرون بالأمانة ... والصدق في عرضهم لمناظرتهم .
- أن يتحلى الطالب مقدم المناظرة بالحسم .. والجداد ، وأن يعرض ما يدور بأمانه ..

دور الأخصائي :

١. يساعد الطلاب .. ويوجههم .. ويرشدتهم إلى اختيار موضوع المناظرة إن احتاجوا إليه ، لأن المناظرة لهم ... ويهم ... ومن أجلهم .
٢. على الأخصائي أن يراقب الوسيلة التي يتبعها الطلاب في التفكير والتعبير .
٣. عليه أن يساعد الطلاب على محاور موضوع المناظرة ، وتحديد عدد المحاور ، وتحديد عدد المتناظرين ، والارتباط بالزمن المحدد للمناظرة .
٤. يجب أن يراعي الأخصائي سلامة اللغة ، وحسن مخارج الألفاظ والتعبير وتدريب الطلاب المستمر على مهارة التناظر ، وهنا يمكن الاستعانة بمدرس اللغة العربية لاستخدام اللغة الهادفة والدالة على المراد التعبير عنه ، وللوصول إلى الفكرة الواعية التي تبرز المعنى المراد .
- والاهتمام باللغة في المناظرة مبني على أساس أن الجانب الفكري في عملية التناظر يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة التي ليست وسيلة للتعبير فقط عما في نفس المتناظر ، ولكنها وسيلة للتفكير أيضاً ، وإثارة أفكار المستمع .. ومشاعره ، وتحريك وجدانه تجاوباً مع ما يستمع إليه أثناء المناظرة .
٥. يجب أن يتخلى الأخصائي عن السيطرة .. والتمسك برأيه .. وإلزام الطلاب به عن طريق الأمر والنهي فلا يفرض جملاً .. أو أفكار معينة .. أو آراءً على الطلاب المتناظرين ؛ لأنه إن فعل ما سبق فلن يسمح أو يتيح لطلاب إعمال فكرهم ... والتعبير عن آرائهم ؛ ويكن التناظرين بين الأخصائيين لا بين الطلاب ، ولا تؤدي المناظرة الأهداف المرجوة منها .
٦. ومن الأهمية بمكان أن يترك الأخصائي الحرية العقلية للطلاب للحوار الداخلي ويكون هذا بتحقيق خبرات مباشرة منفصلة عن البيئة الطلابية.

فتكون مواد جاهرة لم يدرب أو يهين الطلاب أنفسهم على محاولة التعليق للحقائق .. وتفسيرها ، وإحداث الموازنات ، وإعمال الفكر ، وإعمال البحث عن العلاقات بين القضايا ، والبعد عن استخدام الخيال ، ولذا

يجب ترك الحرية

كيف يتم تقديم المناظرة ؟

يتم تقديم المناظرة كالآتي :

١. فريقان : أ- فريق مؤيد لوجهة نظر ما .

ب- فريق معارض لنفس وجهه النظر للفريق (١) .

٢. مقدم المناظرة .

أي أن الطلاب المتناظرين ينقسمون إلى فريقين : مؤيد ، معارض يتكون كل فريق من خمس طلاب على الأكثر ، ويجلس كل فريق في مواجهة الآخر بحيث يجلس كل معارض أمام المؤيد ، ويكون التناظر أو التناظر بينهما حول محور من محاور المناظرة ، ويمكن أن يضيف طالب من أحد الفريقين مؤيداً كان أم معارضاً فكرة جديدة ، ويراعي ألا تتحول المناظرة إلى حوار بين اثنين ، فكل بدلي برأيه مدعماً ... وموثقاً بالبراهين والأسانيد ، والمشارك معه في نفس المحور له حق الاقتناع أو يرد برأيه هو موثقاً بالبراهين .. أو الأسانيد .. أو الأدلة ، ويجب أن يلتزم كل مناظر بالعناصر المحددة للتناظر ، والتحدث باللغة العربية السليمة ، ويجب الالتزام بالوقت المحدد للمناظرة .

أما مقدم المناظرة فله دور يبدأ بمقدمة مختصرة جداً ، ثم يذكر اسم المديرية ، والإدارة ، وموضوع المناظرة ، وسبب اختيار الموضوع ... وأهميته ، ومحاور التناظر ، ثم يبدأ بالمحور الأول ، ويقدم رأي المؤيد ، ويعد أن ينتهي يقدم المعارض

لنفس المحور.. ثم ينتقل إلى المحور الثاني ويقدم المؤيد، والمعارض... إلى أن ينتهي إلى آخر محاور المناظرة.

وفي نهاية المناظرة يقدم عرضاً سريعاً... ومختصراً لأهم نقاط التحوارين المؤيدين والمعارضين، ونقاط الاختلاف، ونقاط الاتفاق، لفائدة التي عمت من تقديم العقلية للطلاب لتشجيعهم على الإبداع.. وتنمية القدرات الابتكارية.. والمبدعة لديهم.

شروط يجب مراعاتها :

أرى أنه يجب توافر شروط في المناظرة منها :

١. التحدث بلغة عربية سليمة لأنه هدف تخرص عليه المناظرة.
٢. أن يلتزم كل مناظر بعناصر محددة للتناظر حولها، وأن يلتزم المعارض بالرد على هذه العناصر فقط.
٣. أن الأوراق أمام المتناظرين بها نقاط للاسترشاد فقط... فلا يعقل أن تجري المناظرة ليقرأ كل طالب من ورقة أمامه... فمن أين يكتسب القدرة على المواجهة... والتحاور... وطلاقة التعبير؟
٤. يجب تنظيم الوقت، وأن يلتزم كل مناظر بوقت محدد لا يتعداه.
٥. لا يحدث أي تعليق أثناء تناوّر الأعضاء، ومن يريد التعليق يستأذن ليسمح بالتعليق.
٦. يراعى ألا تتحول المناظرة إلى حوار بين اثنين، بل يشارك الأعضاء معتمدين على الأسانيد.

٧. مقدم المناظرة شخص محايد لا يؤيد فريقاً على آخر، وعمله يقتصر على التقديم والربط بين المتناظرين، والتعليق في نهاية المناظرة بما حدث ... ودار في المناظرة دون ذكر رأيه في موضوع المناظرة.

شروط يجب مراعاتها :

١. مراجع متعددة عن الموضوع الذي يتم التناظر فيه، وأن تكون هذه المراجع حديثة.
 ٢. أن تدعم بالإحصائيات ... والبيانات بشرط أن تكون موثقة.
 ٣. الأمانة والصدق في العرض الأمين لعناصر المناظرة.
 ٤. أن يكون المحاور مقتنعاً بما يقول، حتى يستطيع أن يقنع السامعين بآرائه، وأن يكون مستعداً لمناقشة هذه الآراء في إطار تربوي.
 ٥. أن يكون مقدم المناظرة صاحب شخصية قوية ليتمكن من إدارة الجلسة، وأن يتسم بالحياد، وأن يعرض ما يدور بأمانة .. وصدق.
- ويمكن أن تتحقق المناظرة الجيدة بجهد الطالب ... وإعداد الأخصائي ... ودور الموجه الذي يجب أن يتبلور من تنفيذه لتوجيهات الوزارة ... والمديرية ... والإدارة، وتوظيف جهد الطالب وإعداد الأخصائي لإنتاج المناظرة الجيدة، ويكون التوجيه من خلال دوراته التوجيهية، ومتابعته لجماعات النشاط وتشكيلها، وخاصة جماعة المناظرة، وتوجيه الأخصائي للأسس الفنية لاختيار موضوع المناظرة، وكيف تكون المناظرة جيدة، وكيفية تحقيق أهداف المناظرة، وكل هذا يؤدي إلى تطور النشاط الإعلامي بمدارسنا.

نتيجة

بعد عرضنا لمفهوم المناظرة ، وأهداف جماعة المناظرة ، ودور الطالب ، ودور الأخصائي ، والشروط التي تجب توافرها في المناظرة ، وماهية المناظرة الجيدة ، ومن أجل تحقيق هذه الأهداف التي تسعى لإعداد أجيال عربية تتقبل الرأي الآخر، وتتعامل بصورة عصرية حديثة توائم المجتمع المدرسي ، وتبني على أسس تربوية ، وتناسب مع أعمار الطلاب السنية ... والعقلية ... ومن أجل التنشئة السليمة للأجيال تراعي الأسس التالية :

١. أن يكون موضوع التناظر ملائماً للبيئة المدرسية ... والبيئة المحيطة ، وأن يتناسب الموضوع مع التلاميذ المتناظرين .
٢. أن تبني كل جماعة آراءها على أدلة موضوعية حتى يتحقق الهدف من المناظرة ، وأن تكون المادة العلمية صادقة ، والاعتماد على الأسلوب المنظم .
٣. أن تكون هناك قيادة واعية (مقدم المناظرة) تتسم بالشخصية القوية ، والوعي بموضوع المناظرة لتوجيه الجماعتين بأسلوب تربوي .
٤. ليس بالضرورة أن يؤمن ... أو يسلم أحد الفريقين بالرأي الآخر ، ولكن ربما قد يتفق الفريقان على رأي يجمع بين وجهة النظر عندهما .

بنود التحكم	يوجد	لا يوجد	الدرجة
أهمية موضوع المناظرة تربوياً .. وثقافياً ... واجتماعياً .			٢٠
صدق المادة العلمية .			٢٠
التوثيق بالأدلة والبراهين .			٢٠
الأسلوب المنظم لعرض الرأي الآخر .			٢٠
مدى التوافق بين الآراء .			٢٠
المجموع .			١٠٠

جدول توضيحي لبنود تحكم المناظرات

نموذج احتفارة التحكم لهما اعتمادا الوزارة (الأنظمة - الصحافة).

الإنترنت بين الإيجابيات ... والسلبيات

الإنترنت بين الإيجابيات والسلبيات^(١)

مقدم المناظرة:

إن التقنيات الحديثة في : المنا المعاصر في هذا القرن تسترعى اهتمامنا .. ونحن نعلم جيداً أن بالرغم من وجود هذه التقنيات ... وانتشارها إلا أننا نلمس ... ونعيش بين إيجابياتها ... وسلبياتها ... وفوائدها ... ومضارها . ونحن الآن نعرض عليكم عالم الالمحدود ... وأفق بلا نهاية ... ومناظرتها ، وقضية هامة بعنوان " الإنترنت بين الإيجابيات ... والسلبيات " ، ومن المعروف أن شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) وسيلة هامة ... ومستحدثة ... وسهلة من وسائل الإعلام التي لها فوائد رائعة ... ومؤثرة ، ولها مساوئ مخفية تحتاج منا إلى يقظة ... وفطنة في استخدامها لصالح الفرد ... والجماعة . ومن هذا المنطلق ينادي البعض بضرورة استخدامها لما لها من فوائد عظيمة؛ ويرفضها البعض الآخر ويعتبر أنها وسيلة مدمرة . سلبيات الإنترنت فلنعش بين الرأيين في " مناظرة " جديدة ومفيدة .

الفرق الأول (الإيجابيات) (١)

الإنترنت وسيلة ممتازة وسهلة جدا في الحصول على أحدث الأخبار والمعلومات .. ففي أي وقت أثناء النهار أو الليل يمكنك الدخول على الإنترنت للحصول على آخر الأخبار ... كذلك إذا أردت الحصول على معلومة في أي مجال ... فقط اكتب ما تبحث عنه داخل محرك بحث جوجل " Google " أو يا هوو " Yahoo " أو التافيسا " Atavista " .. وفي لحظة تجد كم هائل من

١ . المناظرة لطلاب مدرسة دموطث .

المعلومات في الموضوع الذي تبحث عنه ... هذه الميزة التي تمكن طلاب الجامعات والباحثين من إعداد أبحاث ودراسات علمية بسهولة جداً إذا ما قورنت بالبحث في الكتب والمراجع .. كذلك الانترنت وسيلة سهلة ورخيصة في إرسال الرسائل القصيرة إلى التليفون المحمول ... عن طريق مواقع تقدم هذه الخدمة مجاناً وأشهرها موقع " أي سي كيو " ICQ .

إن الانترنت وسيلة سهلة جداً في الحصول على آخر الأخبار والمعلومات ... وسأترك عرض الرأي في هذا الأمر .

(١) الفريق الثاني (السلبيات) :

إن الانترنت وسيلة ممتازة وسهلة جداً في الحصول على أحدث الأخبار ... ونعم هي وسيلة سهلة في الحصول على الأخبار لكنها ليست وسيلة مأمونة ... فهناك كثير من الأخبار التي تنشر على شبكة الانترنت يكتشف أنها أخبار كاذبة ... فليس هناك قيود على الانترنت .. فأي جهة أو شخص يمكنه عمل موقع على الانترنت وينشر فيه ما يشاء من أخبار ملفقة وكاذبة وأفكار هدامة ... فمثلاً موقع ICQ الذي ذكرته الزميلة والذي يستخدمه ملايين المصريين والعرب وقال أنه يتيح إرسال رسائل قصيرة إلى المحمول مجاناً .. هو " إسرائيلي " !!! ... وكما ذكرت مجلة " الشباب " كل شيء يكتبه أي مستخدم لهذا الموقع يتم تحليله تحليلاً دقيقاً من قبل خاص بالخبرات الإسرائيلية ... ويستخدم كمعلومات إستراتيجية ... أي أن المستخدمين لهذا الموقع يعتبرون جواسيس دون دراية منهم !!!

وتبقى المنافسة حول إثبات كل فريق لرأيه ... وسيعرض لكم الفريق الأول برهاناً جديداً على إيجابيات استخدام شبكة الانترنت :

الفرق الأول (الإيجابيات) : (٢)

لا يستطيع أحد أن ينكر أهمية الـ " E-mial " أو البريد الإلكتروني .. الذي يمكننا من إرسال الرسائل إلى أي مكان في العالم بتكلفة بسيطة وبسرعة فائقة ... والذي لا يمكننا استخدامه بدون دخولنا على الشبكة الانترنت .. وهذه الميزة يمكننا الاستفادة جداً منها كما فعلت أنا وزميلاتي في جماعة الصحافة من إجراء حديث صحفي غير مسبوق هو الأول من نوعه مع الكاتب الصحفي الكبير / صلاح منتصر .

الفرق الثاني (السلبيات) : (٢)

نعم لا يستطيع أحد أن ينكر أهمية البريد الإلكتروني كما قالت الزميلة في سرعتة ... وتكلفته البسيطة ... لكن البريد الإلكتروني من أخطر تطبيقات الانترنت حيث نستخدمه المواقع المشبوهة في إرسال رسائل تحتوي على صور ولقطات فيديو إباحية .. وإعلانات لهذه المواقع ... كما يستخدمه الهاكرز أو قراصنة الكمبيوتر في إرسال رسائل تحتوي على " فيروسات " وهي برامج تقوم بعملها عند فتح الرسائل بتخريب أجهزة الكمبيوتر ... والانترنت والبريد الإلكتروني هما الطرق التي يصاب عن طريقها الكمبيوتر بالفيروسات المدمرة .

المثال :

أعطيني مثال كلامي .. كلنا طبعاً شوفنا في التلفيزن وقرأنا في الصحف عن فيضانات تسونامي ... هذه الكارثة الطبيعية قام الهاكرز باستغلالها في إرسال رسائل بريد اليكتروني عنوانها (تبرع لصالح ضحايا ومنكوبي فيضانات تسونامي) ... اتخذ كثير ممن وصلتهم هذه الرسالة وفتوحها وكانت المصيبة

الرسالة كانت عبارة عن فيروس قام بعمله وخرب مئات الآلاف من أجهزة الكمبيوتر في العالم .
كيف تريدونا ألا نستخدم الانترنت ؟ ذلك هو السؤال الذي يدور في أذهان الفريق الأول ؟

(٢) الفريق الأول (الإيجابيات)

كيف تريدونا ألا نستخدم الانترنت .. إن من يطالب بعدم استخدام الانترنت هو صاحب تفكير رجعي .. ويريد أن نظل من دول العالم النامي ... وألا نأخذ بوسائل التقدم الحديثة .. لا بد أن تعلموا أننا في عصر لا يعترف إلا بالقوة والقوة لم تعد فقط قوة السلاح ... لكنها أيضاً قوة المعلومات ... والتمكن من استخدام التقنية الحديثة ... والانترنت من وسائل وصولنا إلى هذه الغاية ...

(٢) الفريق الثاني (السلبيات)

نعم كلامك صحيح .. لكن اسمحي لي ... إذا كانت وسيلة الحصول على المعلومة أو الوسيلة التي تملكني القوة ... كما تقول مساوئها أكثر من منافعها " فالله الغنى عنها " .. أنا أرى أن الانترنت لا تقل خطورة عن القنبلة النووية ... وهي من وسائل القوة في عالم اليوم التي تحدثت عنها زميلي العزيز .. والقنبلة النووية لا يعود أثرها السيء على المكان الذي تلقى فيه فقط ... لكن أثرها يعم العالم كله حتى على من صنعها واستخدمها ضد الآخرين ... كذلك الانترنت هو قنبلة نووية ... لا تدمر المباني والزروع ... لكنها تدمر المبادئ والأخلاق ... وتنتشر الانحراف والفساد ... وهذا في رأيي أخطر مما تسببه القنبلة النووية ..
مواقع الشات والدرشة من خلال الانترنت ؟

الفريق الأول (الإيجابيات): (٤)

الانترنت وسيلة جيدة جداً في التعرف على أصدقاء جدد من شتى أنحاء دول العالم ... لا تتوفر لنا بمثل هذه السهولة عن طريق وسيلة أخرى ... فعن طريق " الشات " أو الدردشة على الانترنت مثل " ياهوو ماسنر " و " MSN " و " ICQ " وبسهولة جدا يمكنك الحصول على أصدقاء من كافة أنحاء العالم ... ويمكنك الحديث معهم قسي أي وقت ... كما يمكنك سماع صوتهم والتحدث معهم إذا كنت تمتلك ميكروفون .. كما يمكنك أن تراهم ويرونك إذا كنت تمتلك " web cam " أو كاميرا الانترنت .. وهي كاميرا صغيرة في حجم البيضة تقريباً .. تثبت فوق الكمبيوتر أو بجواره ... وتنقل صورة حية مباشرة لمن يجلس أمام الكمبيوتر .. وهي ميزة كبيرة للانترنت ... حيث يمكن للأشخاص الذين تضطربهم العزلة والسفر سواء للعمل أو الدراسة أو غير ذلك من التحدث إلى أقاربهم ومعارفهم بسهولة جدا ... ويمكنهم رؤيتهم بصورة حية مباشرة عن طريق الانترنت باستخدام برامج الدردشة مع توفر كاميرا الانترنت وميكروفون .. والعلم أن هذه الطريق رخيصة جدا وأفضل من الاتصال التليفوني الذي يتيح سماع الصوت فقط ... ويكلف الكثير من المال ... فكلنا يعلم كم تكلف المكالمات الدولية ؟ سواء في الخطوط الأرضية أو الهواتف المحمولة ...

الفريق الثاني (السلبيات): (٤)

الزميلة العزيزة تقول إن الانترنت وسيلة جيدة جداً في التعرف على أصدقاء جدد من شتى العالم ... وأنا اختلف معها في ذلك ... فبرامج الدردشة التي تتحدث عنها الزميلة العزيزة ... الحصول فيها على صديق جيد وصديق صعب جداً ونادر

جداً ... بل يعتبر سبه مستحيل .. فأغلب من يستخدمون هذه البرامج لا يذكرون الحقيقة ... فمثلاً تسأله عن وطنه .. فيخبرك أنه من أمريكا وبعد شهرين من التحدث معه تكتشف أنه من بوركينا فاسو ... تسأله عن سنه فيقول لك ١٨ وبعدها تكتشف إن عنده ٥٨ سنة يقول لك أنه ولد ... وتكتشف بعدها أنها بنت وزميلتك في الفصل ... وكانت بتعمل فيك مقلب ...

لا قيود في هذه البرامج وحدود للكذب كما أن المواقع الإباحية تعلن لنفسها في هذه البرامج ... ناهيك عما يحدث من أشياء خطيرة وفظيعة فهناك عشرات ومئات الحوادث تنشر بالصحف كل يوم السبب فيها برامج الدردشة الملعونة والانترنت .

اختلاف هوية من نتحدث إليه لا يهمنا خصوصاً إذا كانت لدينا صورة له ..

الفرق الأول (الإيجابيات) : (٥)

يمكننا أخذ الجانب الإيجابي للانترنت والابتعاد عن الجانب السيئ له .. فيمكننا الاستفادة من الحصول على آخر الأخبار والمعلومات ونستخدمه في الدخول على المواقع التعليمية بموقع جريدة الأهرام ومجتمع الثانوية العامة بموقع جريدة الجمهورية ... أيضاً أصبح للانترنت أهمية كبيرة في الحصول على نتائج الامتحانات .. فمثلاً العام الماضي نتيجة الدبلومات الفنية ظهرت على موقع وزارة التربية والتعليم على شبكة الانترنت قبل وجودها في المدارس بيومين أو ثلاثة .. كما أن نتيجة الثانوية العامة ظهرت على النت قبل إعلانها في المدارس بحوالي ١٠ ساعات ... ويمكن لكل فرد أن يستفيد من هذه الميزات خاصة بعد أن صارت خدمة الانترنت متاحة في مصر بالمجان .

(٥) الفريق الثاني (السليبيات) :

المشكلة يا زميلتي أنك حتى إذا دخلتي الانترنت ونبتك خير كما تقولي وهي أن تحسلي على آخر الأخبار أو تبحثي عن معلومة أنك ستتعرفلي في مساويء الانترنت ... فأتذكر موقفاً حكاة أخي وقع لأحد المدرسين في مدرسته داخل حجرة مناهل المعرفة وهو يشرح لهم إحدى الحصص عندما حاول أن يفتح موقع به معلومات ما يحتاجها في شرح الدرس ... فاخطأ وكتب حرف خطأ في عنوان الموقع ... وكانت المفاجأة أو المصيبة ... هذا الحرف الخطأ فتح موقع آخر غير الموقع المقصود ... كان موقع فاسق به صور إباحية ... الأمر الذي تفاجأ له المدرس وقبل أن يلاحظ أحد شيء قام بغلاق الجهاز بشكل هيسيتيري ... ولم يستطع أن يتمالك أعصابه لفترة أو يبرر ما حدث .

... كما أنك ذكرت شيء عن جانبية الانترنت وأنت تعتقدي كما يعتقد المشيرون الذين يسمعون لفظ " الانترنت المجاني " بأنهم لن يدفعوا أي مقابل لهذه الخدمة وهذا غير صحيح فالحقيقة أن من يستخدم الانترنت يحاسب عليه بسعر مكالمة لتليفون المحلية أي حوالي جنيه وربع (١.٢٢ جنيه) للساعة ... الأمر الذي بسببه تأتي فواتورة التليفون باهظة جداً إذا استخدم الانترنت لساعات طويلة دون تقنين ... مما اضطر بعض أولياء الأمور إلى فصل هذه الخدمة بعد اكتشاف هذه الحقيقة ..

مقدم المناظر :

بعد استماعنا لأراء الفريقين تبقى لنا كلمة :
لوطالبنا بعدم استخدام الانترنت .. فنحن نطالب بالمستحيل وسنرمي بالجنون ... لكننا سنطالب بشيء آخر وهو " التقنين " فلا بد من تقنين

استخدامنا للإنترنت .. حتى نستفيد منها على قدر ما نستطيع وأن نبتعد عن مساوئها ..

وهناك (العرير من الأشياء) يمكننا عن طريقها تقنين (استخدامنا للإنترنت) :

أولاً: رقابة أولياء الأمور فلا يتم الدخول على شبكة الإنترنت إلا أمام أولياء الأمور ولساعات قليلة محددة .

ثانياً: وضع برامج تمنع فتح المواقع الإباحي وهي متوفرة ومنها ما هو مجاني .

ثالثاً: لا بد من وضع الكمبيوتر في مكان مكشوف للجميع داخل المنزل وألا يستقل به أحد داخل حجرة خاصة به تفادياً لوساوس الشيطان .

رابعاً: يمكننا استخدام الإنترنت في البحث عن المعلومات التي نحتاجها كما يمكننا استخدامه في الحصول على آخر الأخبار ... لكن عن طريق مواقع موثوق فيها وكالات الأنباء والصحف .. مثل مواقع الجرائد المصرية مثل مواقع (الأهرام والأخبار الجمهورية) وغيرها وموقع شبكة المعلومات العربية (محيط) ... وموقع قناة الجزيرة الإخبارية .

خامساً: يمكننا استخدام الإنترنت في التواصل مع أقراننا ومعارفنا الموجودين بالخارج فهو وسيلة أرخص وأسهل وأفضل من التليفون .

باختصار يمكننا استخدام الإنترنت في حدود وتحت رقابة للاستفادة من مميزاته والبعد عن مساوئه على قدر المستطاع .

في النهاية أشكر الزملاء الذي شاركوا في المناظرة ... كما أتقدم بالشكر للسادة على حسن الاستماع ..

✓ هذه مناظرة جيدة فقد تم اختيار موضوع حيوي .. وهام .

✓ ولكن المناظرة اعتمد على جانب السرد المقالي أكثر من الحوار والتناظر .

كيف تَنفذ المَناظرة ؟

أسلوب تنفيذ المناظرة

الخطوة الأولى ،

يتم الإعلان عن المناظرة بين جميع طلاب المدرسة ^(١) ، ويفضل الإعلان عن أية مناظرة قبل موعد عقدها بحوالي عشرة أيام حتى تتاح فرصة للطلاب للاستعداد لها بالرجوع إلى المكتبة ، أو المراجع المتعلقة بموضوع المناظرة ، أو سؤال المتخصصين والمهتمين به .

كما يفضل أيضاً الإعلان عنها في طابور الصباح ، بالإضافة إلى إعلان مكتوب في لوحة الإعلانات أو السبورة المدرسية .

نموذج مقترح للإعلان عن مناظرة :-

مدرسة :

يسر جماعة المناظرة بالمدرسة عقد مناظرة بعنوان (.....)

يوم الموافق / / ٢٠٠٠

مكان المناظرة : موعدها " الساعة " :

فمن يرغب في الاشتراك فيها عليه أن يسارع بتسجيل اسمه لدى مندوب الجماعة بفرقته ^(٢)

مندوب الفرقة الأولى : الطالب : بفصل

مندوب الفرقة الثانية : الطالب : بفصل

مندوب الفرقة الثالثة : الطالب : بفصل

مشرف جماعة المناظرات أ / أو أخصائي الإعلام التربوي أ /

تحريري في / / ٢٠٠٠ .

١- في حالة تنفيذ المناظرة عن طريق جماعة المناظرات الفرعية بفصل من الفصول يعلن عنها داخل الفصل .

٢- يتم تحديد مندوبين طبقاً لمرحلة التعليم . كما يمكن أن يتولى عملية تسجيل الأسماء أحد الأساقفة .. أو أمين المكتبة في الأسابيع الأولى من العام الدراسي ، وتكوين عملية التسجيل تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي .

بعد توافد المخطمين للمناظرة والمشاركين فيها إلى المكان الذي سبق تحديد
في الإعلان ، وفي الموعد ، يجب على المشرف أن يتخذ الخطوة التحضيرية :

الخطوة التحضيرية :

على مشرف الجماعة قبل بداية المناظرة أن يوجه كلمة صغيرة للموجودين،
ويرحب بهم ، ويلفت نظرهم إلى أنه ليس المقصود من المناظرة تغليب رأي على
آخر ، فليس هناك منتصر أو مهزوم كما أن عليه توضيح بعض القواعد المطلوبة
أثناء ممارسة المناظرة ومنها :

١. الحرص على الالتزام باللغة العربية الفصحى ما أمكن .
 ٢. الالتزام بالمنطق والموضوعية أثناء عرض الرأي .
 ٣. عدم اللجوء إلى رفع الصوت أثناء الحوار .
 ٤. عدم مقاطعة المتحدث ، وإعطائه فرصة التعبير عن رأيه .
 ٥. عدم الإطالة في الحديث حتى يسمح للآخرين بعرض آرائهم خلال المناظرة .
 ٦. الابتعاد عن تكرار الأفكار التي سبق طرحها خلال الجلسة ، والتركيز على عرض
الأفكار التي لم يتعرض لها المتحدثون السابقون .
 ٧. على كل من يرغب في الإدلاء برأيه أن يقدم نفسه بذكر اسمه ، وفصله أولا قبل أن
يعرض رأيه .
- ويفضل أن يتعرف " من يدير المناظرة " على من يتبنى الرأي من المشاركين
في المناظرة " الذين حضروا " ومن يتبنى الرأي الآخر ، حتى يساعده ذلك على
اختيار وترتيب المتحدثين عند إمارته للمناظرة .

(ليس معنى ذلك أن يجمع أصحاب كل رأي في مكان خاص أو متجاورين) ،
ويمكن أن يكون الحوار وهم واقفون ... أو جالسون حسب رغبة المتناظرين .
وليس شرطاً على من يدير المناظرة أن يعرض الآراء بالتناوب : رأي مؤيد
ثم يعقبه رأي آخر مقابل ؛ وإنما يجب أن تتم المناظرة بتلقائية ؛ فقد يكمل أحد
المتناظرين فكرة زميله .

في حالة تسجيل المناظرة على شريط فيديو ... أو كاسيت ، يجب على من
يدير المناظرة أن ينوّه في بداية التسجيل عن البيانات الأساسية :

نموذج مقترح لتقديم البيانات الأساسية

" يسعد جماعة المناظرة بمدرسة / التابعة لإدارة
التعليمية بمحافظة / أن تعقد اليوم /
الموافق / / / ٢٠٠٠م .

مناظرة بعنوان / وعلى كل راغب في المشاركة بالرأي أن يذكر اسمه
وفصله قبل أن يدلي برأيه ولكم جميعا الشكر والتقدير " .

❖ في المحاورس الابهتائية ،

لا مانع من استضافة عدد مناسب من طلاب الفصول الدنيا كمراقبين
للتابعة ما يدور في المناظرة وذلك تهيئة لهم لدورهم في المستقبل .
❖ وليس شرطاً أن تنتهي المناظرة بتغليب رأي على آخر ؛ فليست المناظرة مباراة فيها
منتصر أو مهزوم .

كما أنه ليس شرطاً أن تنتهي المناظرة إلى رأي حاسم ؛ فقد يحتتمل أن
يظل موضوع المناظرة مفتوحاً دون حسم .

فموضوع مثل : " عمل المرأة في القضاء بين القبول والرفض " قد ينتهي بتمسك كل فريق برأيه دون التنازل عنه .

أما موضوع مثل : " تلوث البيئة " : مسؤولية الأفراد أم ومسؤولية الدولة فيمكن التوفيق بين الرأيين في نهاية المناظرة ، إذا لم يكن المتناظرين قد انتهوا بأنفسهم إلى وجوب التوفيق بين الرأيين .

ولا يدير المناظرة أحد المدرسين . بل أحد الطلاب هو الذي يقوم بذلك من البداية إلى النهاية . ولا يتدخل المشرف إلا للضرورة في مواقف محددة سنتناولها فيما بعد .

ففي المدارس الثانوية يمكن لأحد الطلاب أن يقوم بإدارة المناظرة ، وإلى حد ما في المرحلتين الإعدادية والابتدائية . ولكن في كل المراحل على المشرف أن يدير بنفسه مناظرة أو أكثر؛ حتى يكتسب القادرون من الطلاب مهارة الإدارة وفنونها ، وهذا للتدريب فقط ؛ لأن المناظرة طلابية خالصة .

وفي نهاية المناظرة يمكن لمن يديرها أن يختمها باستعراض آراء الرأي والرأي الآخر في إيجاز ، وما انتهت إليه المناظرة من توفيق بين الآراء ، أو احتفاظ كل فريق برأيه ، ثم يوجه الشكر لكل الأطراف والحاضرين ، ولا مانع من أن ينوه عن المناظرة القادمة . عنوانها ، وموعدها ، ومكان انعقادها .

أخطاء يجب تلافيها بالتدريب ،

١. يجب أن يوحى عنوان المناظرة بأن هناك رأي ، ورأي آخر مخالف ، فعلى سبيل المثال : العنوان : " الدروس الخصوصية " يصلح لأن يكون عنوانا لمحاضرة أو ندوة .

أما العنوان " الدروس الخصوصية بين التأييد والمعارضة " يصلح لأن يكون عنوانا لمناظرة .

٢. هناك من المشرفين من يقدم للمناظرة في بدايتها بإعطاء فكرة موجزة عن الموضوع وأبعاده . وهذا خطأ بالغ ، إذا أن ذلك من شأنه أن يوحى للطلاب بأن هناك إطار محدد للآراء لا يجب تجاوزه . كما يحد من انطلاقها إلى آفاقها الممتدة . ومن يفعل ذلك " يقدم فكرة مختصرة عن الموضوع " سيجد أن آراء الطلاب تدور في فلكه في الغالب ولا تتخطاه . وهذا مضاد لفلسفة .. وأهداف المناظرة ... وأهداف الأنشطة التربوية .

✓ ملاحظة يجب أن يتدخل فيها المشرف أو مرير المناظرة حين الترتيب :

يجب على المشرف ألا يتدخل أثناء المناظرة إلا للضرورة ، ومن المواقف التي يجب أن يتدخل فيها حين الإعداد ... والتدريب :-

١. إذا لاحظ أن أحد الطلاب بعيد عن موضوع التناظر أو قد تشعب عند عرضه لرايه، إلى موضوع آخر بعيد عن موضوع المناظرة الأصلي ، أو أفكار واهية ، لا تستحق أن تتوقف عندها أو نوليها اهتمام أكثر مما تستحق ، أو أن الموضوع الفرعي يستحق أن نخصص له مناظرة مستقلة ، أو ندوة خاصة ، وأنه يجب علينا أن نناقش أو نرجع إلى موضوعنا الأصلي الذي عنوانه (.....) ، وهذا يكون في فترات التدريب على المناظرة قبل عرضها .

٢. إذا لجأ أحد المتحاورين إلى أسلوب غير لائق مثل : رفع الصوت بدرجة غير مقبولة ، أو توجيه ألفاظ مستهجنة ، أو التسفيه غير الموضوعي للرأي الآخر ؛ هنا على المشرف أن يتدخل منبها أن ذلك يعد خروجاً عن آداب الحوار الذي نوهنا عنه في بداية المناظرة .

٣. إذا وجد المشرف أن المناظرة قد استغلقت ، ولم يعد يعرض رأي جديد أو مختلف . ففي هذه الحالة عليه أن يتدخل طارحاً أسئلة تنشيطية للذهن

تتعلق بأفاق أو نواح لم تُطرح خلال المناقشة ، وهذا للوصول بالمناظرة للصورة المثلي لهذا الفن .
فعلى سبيل المثال : في موضوع " التلوث : مسؤولية الدولة أم الأفراد " يمكن طرح الأسئلة الآتية :-

١. ما مسؤوليتنا تجاه طبقة الأورون ؟
٢. من المتسبب في التلوث السمعي ، البصري ، الوجداني ؟
٣. من المتسبب في التلوث الثقافي ؟ وكيف يمكن حماية مجتمعنا منه ؟

توثيق المناظرة :

يمكن توثيق المناظرة بعد طرق منها :-
تسجيل " الفيديو " أو الكاسيت " أو التصوير " الفوتوغرافي " وهذه الطرق مطلوبة وضرورية ؛ ولكن قد تقف أمامها بعض العقبات المادية لظروف بعض المدارس وقلة حصيلتها أما التوثيق التحريري ويخط الطلاب أنفسهم فهو أقوى دليل ، وأبلغ برهان على أن المناظرة قد نفذت بالفعل ، وليس الأمر مجرد فبركة على الورق كما لا حظنا في بعض المدارس .

وطريقة التوثيق التحريري تتم كالاتي :-

يتم اختيار عدد من عناصر جماعة المناظرات لا يقل عن خمسة أفراد ، ويتم تكليفهم بمهمة كتابة تسجيل المناظرة كل على حدة .
وعلى المشرف أن يهيئ لهم مكانا مناسباً للجلوس لمقابلة وتسجيل المناظرة .

ويتم التنبيه عليهم بالتعليمات التي يجب أن يتبعوها خلال عملية التسجيل وقبلها ، ومن هذه التعليمات :-

١. على كل عنصر من عناصر التسجيل أن يجهز عدداً من الأوراق لسجل عليها المناظرة بخط يده ، وكل ورقة بها هامش على اليمين بارتفاع ٣ سم تقريبا .
٢. التسجيل يتم على صفحة واحدة من الورقة ، وتترك الأخرى بيضاء .
٣. الورقة الأولى عليها البيانات الآتية وبالشكل الموضح بعد .

<p>محافظة مديرية التربية والتعليم .</p> <p>إدارة التعليمية</p> <p>مدرسة</p> <p>جماعة المناظرات</p> <p>محضر تسجيل مناظرات (.....)</p> <p>تاريخ عقد المناظرة : اليوم / التاريخ /</p> <p>مكان عقد المناظرة :</p> <p>زمان المناظرة : (حصة النشاط أو الفسحة أو بعد الدراسة)</p> <p>مشرف المناظرة : أ / مدير المناظرة الطالب /</p> <p>عدد الحضور من الأساتذة / عدد الحضور من طلاب /</p> <p>أسم مسجل المناظرة / الطالب / فصله /</p>	<p>هامش عرضه ٢ سم يجب تركه في كل الأوراق حتى إذا جمعت في دوسيه لا تغطي ورقة ما تحقها من بيانات . أو آراء المتناظرين .</p>
<p>عرض الآراء</p> <p>الطالب / بفصل / (يتم تسجيل نص كلام المتناظر)</p> <p>.....</p> <p>الطالب / بفصل / </p> <p>.....</p>	

٤. كل عنصر التسجيل لاختارة أن يسجل في محضره بشكل منفرد عن الآخرين .
٥. على منفرد المسجل ألا يستوقف أو يستمهل أو يستعيد المتحدث فيما يقول .
٦. عليه تسجيل أسم المتحدث وفصله قبل تسجيل نص رأيه .
٧. إذا فاتته أثناء التسجيل جملة أو أكثر؛ فعليه ترك مسافة تقديرية ، ثم يواصل التسجيل للأزاء تبعاً .
٨. يلتزم الأمانة في التسجيل فلا يعيد صياغة التعبير بأسلوبه ؛ وإضا يسجل الرأي بلفظه كما يسمعه من المتناظر .
٩. بعد انتهاء المناظرة يسجل وقت انتهائها ، والزمن الذي استغرقته ، ثم يكتب اسمه وفصله مرة ثانية في نهاية المناظرة ، ويوقع مؤرخاً .
١٠. بعد ختام المناظرة ، إن قد فاتته جملة أو أكثر يمكن لكل عنصر من عناصر التسجيل استكمال ما فاتته في الأماكن أو المسافات التي تركها أثناء التسجيل .
١١. يفضل أن يتفرغ المسجل لمهمته تماماً ، فلا يدلي برأي له إلا إذا وجد أن الفكرة التي تدور برأسه لم يتعرض لها أحد من المشاركين وأن المناظرة قد قاربت على الانتهاء .
- وبعد استكمال عناصر التسجيل المناظر يكون لدينا خمسة محاضر مستوفاة على الأقل للمناظرة .
- ترتيب أوراق كل محضر على حدة وتدبّس .
- ويكن لكل من ساهم في الإشراف أو تنفيذ المناظرة من الأساتذة الاحتفاظ بأحد المحاضر في دوسية خاص بالمناظرات .

فأمين المكتبة يحتفظ بأحد الحاضرين وكذا كل من الأخصائي الاجتماعي ،
ووكيل أو ناظر الأنشطة كما يحتفظ مشرف جماعة المناظرات ببقاى
الحاضرات.

ما سبق هو أسلوب تنفيذ المناظرات لجماعة المناظرات الرئيسية بالمدرسة
ويمكن بنفس الأسلوب تنفيذ المناظرات لجماعات المناظرات الفرعية المشكلة
بكل فصل على حدة .

بل يمكن إعادة نفس المناظرات في كل فصل من فصول المدرسة في حصة
النشاط بإشراف رواد الفصول .

كما يمكن تنفيذها بين فصلين دراسيين ، بحيث يشترك في نشاط المناظرة
نصف العدد من كل فصل بينما يقوم النصفان الآخران بممارسة نشاط آخر تحت
إشراف الرائد الآخر .

كما يجب ملاحظة أنه يجب تغيير العناصر القائمة بالتسجيل أو إدارة
الحوار في كل مناظرة عن سابقتها بقدر الإمكان حتى تكون هناك فرصة لجميع
الأعضاء للتدريب على مختلف المهارات الفنية التي تبني على أساسها المناظرة ،
بهذا الأسلوب يمكن تفعيل وتنشيط جماعة المناظرات الرئيسية بالمدرسة . وكذا
الجماعات الفرعية بها لتحقيق الأهداف المرجوة منها .

وبذلك أيضاً ، يمكن للمدرسة أن تقدم لأي متابع من الإدارة التعليمية أو
غيرها الدليل على قيام جماعة المناظرات بنشاطها حتى في حالة غياب عضو أو
أكثر من أعضاء الإشراف عليها .

(مشرف الجماعة - أمين المكتبة - الأخصائي الاجتماعي - وكيل أو ناظر الأنشطة) .

وتنمياتنا بجماعة مناظرات فعالة تحقق أهدافها المرجوة .

فن المناظرة بين النظرية والتطبيق .

مناظرة عن : أيهما تفضل الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟

المناظرة

أيهما تفضل الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟

مقدمة المناظرة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الإنسانية .. وشمس الهداية الربانية
سيدنا محمد ﷺ .

تحية إلى السادة الحضور... ونود أن يتسع صدرهم إلى تحاورنا.. وتناظرنا..
جول قضية أدبية هامة ألا وهي قضية الشعر الحديث والشعر القديم ، ومعنا الآن
فريقان : فريق مؤيد للشعر الحديث ، وفريق مؤيد للشعر القديم ، والمناظرة لا
تنصب على الخلاف ... ولكنها مسألة تفضيل اتجاه شعري على آخر... وسوف
تكون محاور التناظر عن الشعر القديم ، والشعر الحديث كالآتي :

١. المحور الأول : الوزن والقافية .

٢. المحور الثاني : عن الخيال .

٣. المحور الثالث : عن الأفكار .

٤. المحور الرابع : الوحدة العضوية .

٥. المحور الخامس : الألفاظ .

والآن فليفضل كل فريق بتقديم نفسه ... المؤيد للشعر الحديث
ثم يفضل الفريق المؤيد للشعر القديم بتقديم نفسه فلنحاول مع
الفريقين لنصل الفائدة المرجوة من المناظرة .

الفريق المؤيد للوزن والقافية : في الشعر الحديث :

أنا من أشد المعجبين بالشعر الحديث (شعر التفعيلة) حيث إن الجانب
الموسيقي ، بخاصة الموسيقى الهادئة تميز شعراء هذه المدرسة .

وأريد أن أوضح نقطة هامة هي أن البعض يظن خطأ أن الشعر الحر ليس موزوناً ... ولكنه شعر موزون ، وينظم على أبصر الشعر الستة عشر المعروفة ، ولكن الحرية تأتي من كون الشاعر يزن تفعيلاته بنسبة غير متساوية لاغياً ما يسمى بالبيت الشعري قد يطول ، وقد يقصر وطوله وقصره مرهون بالدفقات الشعورية التي تنتاب الشاعر من أن الآخر ، ولنتأمل سوياً قول شاعر السياب :

أندي من السحر

في شاطئ نام فيه الماء والسحب .

فلو تأملنا هذا المقطع سنجدّه منظم على بحر البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن) ولكن التفعيلات وزعت بنسب غير متساوية .

ومن مصادر الموسيقى لشعراء هذه المدرسة تنوع القوافي وإرسالها وهذا ما يمنحنا موسيقى هذه المدرسة اهتمام شعرائها بالموسيقى الهادئة الخفيفة النابغة من نواظم العبارات ، وتلاؤم الكلمات ، واختيار الكلمات ذات الموقع الخافت ، والرنين الهادئ ، ولا يخفي علينا ما تبعثه تلك الكلمات من هدوء نفسي وراحة وجدانية ولنتأمل سوياً قول الشاعر محمود درويش في رائعته " كفر قاسم " :

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة

مروا على زهر القرنفل تاركين أريز نخله

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة

وتبادلوا بعض الكلام عن الحبة والمذلة

ماذا حملت لعشر شمعات أضاءت كفر قاسم

عبر المزيّد من النشيد عن الحمائم والجماجم.

الفريق الكبير للشعر القديم من حيث الفخر، والوزن والقافية:

الشعر القديم يتميز برنين موسيقى أخاذ، وهذه الموسيقى تنبعث من مصادر منها: وحدة الوزن، لأن شعراء القديم يميلون إلى استخدام التفعيلات التي توزع على شطري البيت وفقاً لبحور الشعر العربي الستة عشر المعروفة ويمكن أن يميل القدماء إلى استخدام البحور المجرّوة... أم المشطورة... أو المنهوكّة إلا تناعم الحركات... والسواكن في رائحة شعرية... موسيقية... مؤثرة.

وتعتبر القافية عند القدماء مصدراً للموسيقى الظاهرة، ولذا التزموا بوحدها، وكذلك تميز القدماء باستخدام التصريع، وهو لا يتاح لشعراء الشعر الحر، لأن التصريع يلزمه شطرا بيت النهاية موحدة وخاصة في أول أبيات القصيدة، ومن هنا فالشعر الحر محروم من فن التصريع ذي الجرس الموسيقي الأخاذ، بالإضافة إلى الموسيقى الداخلية الجميلة التي تأتي باستخدام الحركات البديعية، وترتيب الأفكار، والرجوع للأحرف الموسيقية، كل هذا ونميره يجعلنا نؤيد الشعر القديم، وهذه أبيات لشاعر النيل "حافظ إبراهيم" تؤيد ما طرحناه من مفاهيم شعرية: وهذه أبيات من قصيدة "حافظ إبراهيم" والقصيدة بعنوان: "حسر على فانت" (١).

لَمْ يَنْقُ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيِّدِنَا
إِلَّا بَقِيَّةُ نَمْعٍ فِي مَاقِينَا
كُنَّا قَادَةَ جَيْدِ الدَّهْرِ فَانْفَرَطَتْ
وَفِي يَمِينِ الْعَلَا كُنَّا رِياحِينَا
كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي الْمَعَزِ شَامِخَةً
لَا تَشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَفَانِينَا

١- من ديوان حافظ إبراهيم - أرواح ما كتب شاعر النيل عام ١٩٩٥ ص ١٢.

فلَم نزل وصروف الدهر ترمقنا
شزراً وتخدعنا الدنيا وتلهينا
كنا قادة جيد الدهر فانفرطت
ولا صديق ولا خلاً يواسينا

(الفريق الورع للشعر الحديث ص ١٠٠ وقيل ١٠١)

يتخيل البعض أن الصور الجمالية موجودة في الشعر القديم فقط ، بل نؤكد
أن الشعر الحديث (الحر) مفعم بالخيال والصور الموجيه ... والمعبرة ، والذي
يؤكد هذا أن البعض النقاد سمو الشعر الحديث مدرسة التعبير بالصورة .
وقد أحجم شعراء الحديث عن استخدام الأساليب التقريرية المباشرة
ومالوا إلى استخدام الصور بكل أنواعها مشخصين ... ومرشحين ... ومجردين ،
ولنتأمل معاً هذه الأبيات للشاعر " أمل دنقل " بعنوان : " خطاب غير تاريخي على
قبر صلاح الدين " (١) :

أنتَ تسترخي أخيراً ...
فوداعاً ..
يا صلاح الدين
يا أيها البطل البدائي الذي تراقص الموتى
على إيقاعه المجنون
يا قاربَ القُلُوبِ
للعرب الغرقى الذين شتتهم سفنُ القراصنة
نم يا صلاح الدين
نم تتدلى فوق قبرك الورودُ ...
ونحنُ ساهرون في نافذة الحنين

١ - أمل دنقل - ديوان شعر .

نقش الفلاح بالسكين
ونسأل الله " الغروض الحسنة "
فاتحة :
أمين .

الفريق المؤثر للشعر القديم من ناحية إحياء :

إن الشعر القديم الذي أحبه ... وأيده ... أشبعني ... ويشبع كل من يقرأه ... أو يسمعه بالخيال الراقى ... والصور الجميلة ، ويجد الإنسان من نفسه يعيش مع شعراء القديم حياتهم ... وعصرهم يعيش معهم كل صورة ... أو جزئية ... مفرداً ... أو مركباً ، ومتداخلاً ... أو ممتداً ، وأعجبتني كناياتهم ... واستعاراتهم ، وتشبيهاتهم الرائعة ... ومجازاتهم المؤثرة ، وهذا نموذج من إبداعات خيال شعراء القديم يقول ابن زيدون في " نونية " إلى ولادة بنت المستكفي :

أضحى للتفتي بديلاً من تدانينا
وناب عن طوب أقيانا تجافينا
بنتم وبنا ، فما ابتلت جوانحنا
شوقاً إليكم ، ولا جفت مآقينا
نكاد حين تتأججنكم ضمائرنا
يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
عليك منا سلام الله ما بقيت
صباية بك نخفيها فتخفيننا

الفريق المؤثر للشعر الحديث من ناحية الأثر :

كما ذكر الزملاء مزايا الشعر الحديث ، وهي مزايا جميلة ... وعديدة ، ولكن يمكن أن نوضح هنا أن أفكار الشعر الحديث رائعة ... بل الشعر الحديث عاد

بالأفكار من التحليق في سماوات الخيال الجامح والرومانسية الحالة ليرتبط بالواقع : ويعبر عن قضاياها ، فالشعر الحديث ذو صبغة واقعية تتمثل في اهتماماته بالواقع لدرجة جعلت البعض يطلقون على شعرائه " شعراء الواقعية " فالشعر الحديث يستحق منا جميعاً الاحترام ... والتقدير لأنه ناصر قضايا التحرر الوطني من الاحتلال ... وعبر عن قلق الإنسان وخوفه من الأعداء ، ومال شعراؤه إلى الرمز ... والأسطورة ، كما أنه اقتحم غرض الغزل ... والحلم ... ووصف الطبيعة ... والوجدانيات ، وخاض في أغراض عديدة ، وتطرق شعراؤه إلى الحديث عن الروحانيات ... والحياة الآخرة وما تحمله من قضايا غيبية من موت ... وبعث ... وحساب عقاباً أو ثواباً ، وما يصاحب كل ذلك من تأملات فكرية ... وروحانية ... وغيبية .

وفي وداع صديقة الشاعر الكبير " محمد الفيتوري " ينطق الشاعر " صالح الشرنوبلي " ويقول^(١) :

أبدأ لم تمت ، فمهلك فوق الموت
فوق النسيان ... والذكريات
إنما الموت ... للزواحف فوق الأرض
لا للمخلقين المبراة
ولقد كنت في حياتك كالنسر
تقطع الكون في انتفاضة ذهن
وتجوب القرون في لمحات
وتهد الوجود هذا ، وتبنيه
ثم عميقاً ، فالموت حلم طويل
همي الرؤى ، كحلم الحياة

١- زمن الشعر والشعراء - فاروق شوشه - طبعة ٢٠٠٠ ص ٢٢٤ ، ص ٢٢٥ .

(الفريق المؤثر للشعر القديم من ناحية الأثر):

إن الشعر القديم يعبر من خلال أفكاره عن خبايا النفس الإنسانية
آمالها ... آلامها ... وإخوانها ... وطموحاتها ، ويقول الشاعر عبد الحميد الديب :
وداعاً شبابي في ربيع شبابي !
وأهلاً حسابي قبل يوم حسابي
طلعتُ على الدنيا فلا النور الدجي
ولا الروضة الفيحاء وسط ييئاب
ولكن حظي بكل النور ظلمة
وبدل ما أشدو نعيب غراب
ولو أن وهاب الحظوظ أراد لي
سلامة إحداهما لخفف ما بي
فهذه إبتحابة مشاعر... ومعاناة قلب كبير هو قلب الشاعر " عبد الحميد
الديب " ، ونحن الآن مع شاعر عربي أصيل يصور كرهه للاستعمار.. والاحتلال ..
وتحديه للمحتلين ... ويحدث أهله على أن ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة ... ولا
تسترد الكرامة المسلوية إلا بالكفاح ، وفي هذه المعاني
يقول أبو القاسم الشابي :
أخي جاوز الظالمون المدى
فحق الجهاد وحق الفدا
أتركهم يسلبون العروبة
مجد الأبوّة والسودا
وهم ليسوا بغير صليل السيوف
يجيبون صوتاً لمننا أو صدى
أخي أيها العربي الأبي
أرى اليوم موعدنا لا الفدا

والأسباب التي دعيتي أن أيد الشعر القديم أن أفكاره تتسع لشتى فنون الشعر... وأغراضه فإتسعت لأغراض المدح... والغزل... والرثاء... والهجاء... والوصف... والإنشاء... وكذلك عبر شعراء القديم عن المجتمع وقضاياها، وعبروا عن الطبيعة، وفي هذا يقول امرؤ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله

على بأنواع الهموم ليبتلي

وعبر الشعر القديم عن ذواتهم... ومشاعرهم... وآلامهم، وفي هذا يقول الشاعر محمود سامي البارودي في رثائه لزوجته وهو في منفاه في سرنديب:

أيدي المنون قد حثت أي زناد

وأطرت أية شعله بفؤادي

يا دهر فيم فجمعتي بحليلة ؟

كانت خلاصة عذتي وعنادي

(الفرق الشعر الحديث من ناحية الوحدة العضوية،

يتهم بعض النقاد الشعر الحديث بخلوه من الوحدة العضوية، ولكننا نؤكد مع المنصفين من نقاد الأدب على أن الشعر الحديث يلتزم بالوحدة العضوية... ويلتزم أيضاً برسائله الواقعية، فلنتأمل معاً "صالح الشرنوبلي" حين تعرض لرفض أهل محبوبته زواجه من ابنتهم، وليس الرفض وحده الذي أحزنه؛ بل الطريقة آلت مشاعرة وحطمت كبرياءه. ولعل هذه الصدمة كانت وراء قصيدته "قلب بلا حب" التي يهديها إلى حواء أو هامة... ويقول في مستهلها^(١):

تعالى يا ابنة الأحلام، يا مجهولة الذات.

تعالى يا ضياء لم ينور أفق ليلاتي

تعالى يا حقيقاً لم يزل يروى خيالاتي.

١- زمن الشعر والشعراء - فاروق شوشه - ص ٢٣٥، ص ٢٣٦.

تعالى فالهوى الثرثار ما زال يناديني
وهاتيك أغاريدي أغنيها فتبكي
وأحلام الصبا المحروم أطويها ... وتطويني
ثم يقول صالح الشرنوبلي :

تعالى ملهى بالحب أنامي وأوزاري
تعالى فأنا وحدي غريب القلب والدار
طرديد مثل أيامي ... شريد مثل أفكاري
ومن الأسطر الشعرية السابقة يتأكد أنها تدور في فلك وجداني واحد ، وفي إطار فكري موحد مما يؤكد وحدة الموضوع ... ووحدة الجو النفسي أيضاً .
ونؤكد على أن الشعر الحديث التزم بترتيب الأفكار... وجمال الصورة ..
والألفاظ... ومدى ملائمة ذلك لفطرة الشاعر.. وأحاسيسه ، والسطران الشعريان
الآيتان لصالح الشرنوبلي يؤكدان أن الشعر الحديث يتسم بالوحدة العضوية
والفنية ، والسطران اختتمت بهما الشرنوبلي قصيدته " قلب لا حب " :

ويقول الشرنوبلي فيها :

تعالى اسكني سرك في أعماق أسراري
فقد تبعث أنفاسك ما يطويه قيثاري

(القرن الرابع عشر الهجري من حيث الوجودية الفلسفية) :

ويتضح من خلال دراستنا لشعراء الرومانسية ، ومن شعر محمود سامي
البارودي ومن خلال قصيدة " في المنفى " التي يقول فيها :
لكل دمع جرى من عقله سبب
وكيف يملك دمع العين مكتئب؟

لو لا مكابدة الأسواق ما دمعت
عين ، ولا بات قلب في الحشا يجب
لو كان للمرء عقل يستضيء به
في ظلمة الشك لم تعلق به النوب
أبيت في غربة لا النفس راضية
بها ، ولا الملتقي من شيعتي كئيب
فلا أبيت في غربة لا النفس راضية
ولا صديق يرى ما بي فيكئيب
فهل دفاعي عن ديني وعن وطني
ذنوب أدان به ظلما واعترب

مقدم الملاحظة ،

نريد توضيحاً لدى توافر الوحدة العضوية في الشعر القديم لما يثار حول هذا
المحور.

رو (الفرق) والفرق للوحدة العضوية ... وللتماثل في الشعر القديم :

إن شعراء العصر الجاهلي ، بالذات أصحاب المعلقات ، وزعم البعض أن
قصائدهم ومعلقاتهم تفتقر إلى الوحدة العضوية فهذا قول مشكوك فيه مردود
عليه البعض أنه بدأ قصيدة المعركة مع الذئب بالغزل حيث قال :

سلام عليكم لا وفاء ولا عهد
أما لكم من هجرا أحبكم بد ؟
أحبنا قد أنجز البين وعده وشيكا
ولم ينجز لنا منكم وعد
هذه هي المقدمة الغزلية يتنقل منها إلى وصف المعركة قائلاً :

ولبلا كأن الصبح في أواخرياته حشاشة

فصائل ضم ألفرنده عمد

تسر بقلته والذئب وأسنان هاجم

بعين بدر ليل ماله بالكرى عهد

عدى ثم ألق فارجتحت فهجته

فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد

ويتضح من هذه أن المقدمة الغزلية ليست بعيدة عن الموضوع الأصلي وهو وصف المعركة لأنه من الطبيعي أن يتذكر المرء أحب الناس إلى نفسه عند الأزمات ... والشدائد ... والحنن ، والشاعر يتذكر هنا قبل المعركة بما يكون دافعاً للتقوى في المعركة حتى لا يفقد من يجب ، وإذا نظرنا بمنظور ناضج سنجد خيوط فكرية ... وشعورية تربط بين الأغراض المتعددة بالقصيدة الواحد ، وهذه سمة من سمات الشعر الجاهلي .

الفرق بين الشعر الحديث وسحر ... وروعة الألفاظ :

الكلمة ... واللفظ عند شعراء الاتجاه الحديث لها مفعول السحر ... لأنهم يؤمنون أن الكلمة إذا خرجت من القلب تستحوذ على قلوب السامعين ، والشعر الحديث يعتمد على الكلمات المؤثرة ... والألفاظ الرائعة ... والتعبيرات الخلاصة التي تملك القلوب ... وكلمات الشعر الحديث بالرغم من أنها لغة الحياة اليومية إلا أنها أكثر تأثيراً في النفوس ... وامتلاكاً للعقول ... ومرونة على التعبير عما يخلج بالنفوس من آمال ... وأحلام ... ومشاعر ، ونحن مع شاعرة مبدعة ... في قصيدتها في العشق الشاعرة " ملك عبد العزيز " حيث تقول :

شق قلب الغيب والغيم شراع
وإدع الخطو مضىء كالشعاع
نوره غص وسراه رقيق وأمان
نوره يحنو على الظلمة بدحوها
بكف من حنان
ثم لاحت ظلمة من بعد ظلمة
بسطت أذرعها المعكوفة الشوواء
طلوت الزورق في أعماقها الغبراء
حلماً ضائعاً
وبدا الليل وحيداً والسكون

التقريب للقرن في الشعر القديم :

اعتمد القدماء على الكلمات القوية ... المعبرة ... ، والألفاظ الموحية التي
يمكن حفظها ... واستظهارها رغم قوتها أو صعوبتها حيناً ، ولذا يتذوق الجميع
كبار ... وصفاراً الشعر القديم رغم جزالة ألفاظه ، ومن هذه الأشعار الأبيات التي
حفظتها الأجيال عن ظهر قلب من شعر أبي القاسم الشابي :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي
ولا يسد للقسد أن ينكسر
ومن لم يُعانقه شوق الحياة
تبخر في جوها واندر

ثم يمنحنا الشابي أملاً جديداً للمزيد من انتصار الحياة ، وخاصة استخدام الفعل (تشقّه) مع ما يبدو من صعوبته إلا أنه في هذا السياق له دلالة عامة ... ومهمة تنقذنا من (صفة العدم المنتصر) كما في البيتين الآتيين للشابي :

قويل لمن تشقّه الحياة
من صفة العدم المنتصر

كذلك قالت لى الكفتات
وَكُنْتُ رَوْحَهَا الْمُسْتَر

أي من لا يستجيب إلى شوق الحياة (تشقّه الحياة) وقع في هوة العدم المخيفة والمرعبة ، ومن هذا يتأكد قيمة ... وروعة وعظمة اللفظ ... والكلمة في الشعر القديم .

مقدم الملاحظة :

من خلال هذا الحوار ... الرائع ... والبديع .. بين الفريقين واعتماد كل فريق أدلته ... وبراهينه ... وحجة .. واستشهادته بأبيات لشعراء مبدعين للحديث ... والقديم وتؤكد لنا اهتمام الانعاهين :

بالوزن والقافية (كما في القديم) ، والشعر الموزون والتفعيلة توزع بنسب غير متساوية فألفى البيت حل محلة السطر الشعري كما في الشعر الحديث ، والمدرستان اهتمتا بالخيال ، والأفكار ، والوحدة العضوية ، والألفاظ . ومن هنا نجد أن شعر المدرسة القديمة له محبوة ، والحديث له محبوه ، وهما معاً جناحا الحركة الشعرية في الشعر العربي على مر تاريخه الطويل .

تلوث البيئة .. مسؤولية الدولة أم الفرد ..

تلوث البيئة مسئولية الدولة أم الفرد

مقدم المناظرة :

سقط علينا من حيث لا ندري ولا نحسب قلب الحياة رأسا على عقب دمر الزهور والبراعم الجميلة أنه شبح أقبل علينا في القرن الحديث وهو يصرخ ما إمامة من الأشياء الجميلة فلا يجعلها ألا رماذا تذرة الرياح فهل عرفتموه معي؟! ألا وهو التلوث .

لقد أصبح تلوث البيئة في مقدمة الموضوعات التي تحظى بالاهتمام ؛ وتثير المناقشات في مختلف الأوساط ؛ والدوائر العامة والخاصة نظرا لخطورته على الصحة والاقتصاد ؛ وعلاقته بكافة جوانب التنمية والبيئة ؛ حتى أن المهتمين بصحة البيئة يطلقون على هذا العصر . (أسم عصر التلوث) .

نظرا لانتشار ظاهرة التلوث . تلك الإخطبوط الذي لث اذرعة حول كل شيء في حياتنا . تلك المشكلة التي تشبعت ولم تعرف بعد من المسئول عنها ؟ أهى مسئولية الفرد أم أنها مسئولية الدولة اقصد مختلف الدول ؟ فعندما عرضنا هذه القضية للمناظرة كان هناك بطبيعة الحال بعض المؤيدين للفرد وله وجهة نظرهم ؛ وأسبابهم :

(الدولة) :

أظن أن الفرد هو المسؤول الأول عن الكارثة .

مؤيد للفرد :

الفرد ؟ الفرد ذلك الكائن الضعيف مسئول عن الإخطبوط ؟ كيف ؟ أنه اضعف من أن يفعل ذلك .

(الدولة) :

أتقصدين يا عزيزتي أن الدولة هي المسئولة عن هذا التلوث ؟

للغرض .

نعم الدولة ... فالدولة مؤسسات كثيرة ؟ وكل هذه المؤسسات مسئولة عن التلوث .

(الدولة) .

لا الفرد هو المسئول عن هذا التلوث فعندما يلقي بالقمامة على وجه الأرض ، أو يترك عوادم السيارات تخرج من مؤخرة سيارته دون أي اعتناء وعندما يترك صاحب المصنع مداخل مصنعة تطير دخانها في الهواء وتلوّثه ... وتقولين الدولة هي المسئولة عن التلوث ألم يسمع الإنسان قوله ﷺ :
" أماطة الأذى عن الطريق صدقة " .
أي مجرد إبعاد الأذى عن الطريق ينال به الحسنات ، فكيف يصنع هو بنفسه تلك الأشياء المؤذية ؟

للغرض .

الدولة هي الرقيب ، لم لا تضع قوانين حاسمة توقف كل فرد عند حدوده .

(الدولة) .

ماذا تقولين . أتدريين ؟ أتعلمين . ما المقصود بكلامك هذا ؟! إذا تعيّن الدولة شرطي لكل فرد كي يحمي البيئة من التلوث . فماذا فمأذا أجبيني فماذا تفعل القوانين التي تضعها الدولة ما دام الإنسان غير رادع ومقتنع من داخله أشد الاقتناع على الحفاظ على بيئته لقد قال تعالى :
﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾
صدق الله العظيم

أي أن الفرد قد يظن أنه يصلح في الأرض وهو مفسد وللأسف لا يشعر...
نعم للأسف لأنه لو كان يشعر والله ما كان هذا هو حال الأمم الآن .

للخروج :

ولكني مؤقته أن الدولة عموماً مسئولة بشكل مباشر عن التلوث ؟ فمثلاً
تلوث الماء الذي نشربه أو حتى ماء البحار . السبب في تلويثه الدولة ، حيث مياه
المجاري التي تصرفها بعض الدول على مياه البحار طائفة أنه لا خطر في ذلك ،
بينما تحمل مياه المجاري أخطار مميتة لكل الأحياء المائية . حتى قناة السويس
أصبحنا نصب فيها مياه لصرف الصحي لتصل إلى أعلى معدلات التلوث فلم
تكفي بما تلقيه البواخر العابرة إلى أعماقها وما تتركه خلفها من بقع زيتية
ومخلفات وملوثات .

(الدولة) :

لا تنس أن الأفراد يشاركون في تلوث الماء فأصحاب بعض المصانع
يصرفون مخلفات مصانعهم في مياه النهار مما يؤدي ذلك إلى ارتفاع نسبة المواد
الصلبة كالرصاص والمواد السامة في الماء وبالنسبة لقناة السويس يتم توجيه ستة
مصببات للصرف الصحي لتلقي بكل مخزونها إلى جوف القناة عند منطقة بور
فؤاد .

للخروج :

ساء الأنهار يؤذينا عندما نشربه ، وماء البحار حيث الأسماك التي نأكلها ،
أن معظمها من البحار وعندما يكون البحر ملوث تنتقل هذه الملوثات للأسماك
ثم للإنسان ، وقد تكون هذه الملوثات ضارة ، ولكن أرى الكارثة الحقة في تلوث
الماء بالنفط .

(الدولة)

وما بال الدولة بالنفط ؟ وماذا يفعل النفط ؟ وماذا يفعل النفط ؟

للغرد ،

عندما يحدث التنقيب عن البترول في مياه لبحار، قد يحدث تسرب في زيت النفط مما يؤدي إلى موت الكائنات البحرية .

(الدولة)

لقد قلت قد يحدث أي أنه لم يحدث بعد .

للغرد ،

لا ، لقد حدث بالفعل ففي الولايات المتحدة في نهاية السبعينيات عندما كان العلماء ينقبون عن البترول حدث تسرب لزيت البترول لمدة أثنى عشر يوما مما أدى إلى حدوث بقعة الزيت في المحيط الهادي التي قتلت كثير من الأسماك والدراجيل وغيرها ، وهذا من التنقيب وخطأ غير مقصود فما بالك بما يحدث أثناء الحروب عندما تسرب دولة النفط في المياه عمدا كعدوان على دولة أخرى . مثلما فعلت العراق في حربها ضد إيران وسربت النفط في مياه الخليج العربي محدثا أكبر كارثة عرفتها البشرية .

(الدولة)

الدولة - الدولة فلنترك تلوث الماء جانبا وننظر إلى التلوث الضوضائي ، من يحدث هذا التلوث أليس الفرد ؟

الفرد الذي يرفع صوت المذياع أو يستعمل آلة التنبيه في سيارته ويستخدم مكبرات الصوت مختلف الظروف ، حتى الباعة الجائلين أصبحوا يستخدمون مكبرات الصوت في النداء على مبيعاتهم ألم يسمع هؤلاء قوله تعالى :

﴿ وَأَغْضَضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾^(١)

صدق الله العظيم

ومن الطريف أن الضوضاء في القرن الثالث الميلادي كانت إحدى طرق التعذيب حيث يذكر لنا التاريخ أن قائد شرطة الصين كان يستخدم الضوضاء العالية المستمرة الصادرة من أجراس ضخمة لا عدام خصومة .

للهمزة ،

ما الضرر في ذلك . لكل إنسان حرية في أن يفعل هذا

(الدولة) ،

لا لقد أكد العلماء أن الإنسان يتأثر بالأصوات المرتفعة وخاصة المفاجئة فقد تسبب صمما أو عيوباً خطيرة في السمع وليس هذا فقد . كانت الضوضاء تؤثر بشكل مباشر على الجهاز العصبي للإنسان . فإن التعرض للضوضاء لمدة ثانية واحدة يقلل من التركيز لمدة ثلاثين ثانية . والضوضاء تسبب إجهادا ذهنيا وعدم تركيز وعدم قدرة على الاستيعاب وكذلك الضوضاء الشديدة ترفع من ضغط الدم وتؤثر على الأوعية الدموية الصغرى في القلب .

١- سورة لقمان : من الآية ١٩ .

للغرد :

قد يكون معك حق في هذا الدولة ليس لها علاقة بالتلوث الضوضائي وإن عليها دور الرقابة حتى لا يحدث هذا النوع من التلوث ، إن التلوث أحاط بكل شيء في حياتنا حتى الغذاء الذي نأكله إصابة التلوث .
ولا أظن أن تلوث الغذاء مسؤولية الفرد أيضاً فقد كشف حصر الأطعمة تقدمها المطاعم عن وجود مخلفات ولو ضئيلة من مبيدات ال D.D.T. وبوجه عام ثبت أن الأطعمة التي تطهى مع الدهون واللحوم والزيوت بها كمية مخلفات عالية من ال D.D.T. عن غيره من الأطعمة .

(الدولة) :

ولكن الفرد في تحسين وتجويد أنواع الأغذية وخاصة ما يزرع منها وهذا بهدف الكسب السريع ، ولذا يلجأ أحياناً إلى المبيدات المواد الكيميائية التي تقتل الحشرات ولكنها تضر بالإنسان ضرراً كبيراً وقد يحدث هذا الضرر عن طريق المعاملة المباشرة بالمبيدات لمعالجة الآفات التي تصيب المحاصيل أو عن طريق انتشار جزيئات الرش بالمبيدات فيستنشقها الإنسان أو عن طريق التربة الملوثة من سنوات سابقة بالمبيدات .

للغرد :

لا أنك تظلمين الفرد ، أن الفرد يسعى إلى تحسين أنواع مزرعاته ، أن الخطر يأتي من العلماء ، الذين يعالجون الأصناف المختلفة ويزرعون أشياء جديدة مولدة من أشياء أخرى ، لها مظهر جميل ولكن لا طعم ولا رائحة ولا فائدة

تعود على الصحة ، بل بالعكس ضررها أكبر فالأغذية المعالجة كيميائياً تؤدي علي الذي البعيد إلى كثير من الأمراض ، وهذه المشكلة تنتج من الدولة ليس من الفرد .

(الدولة) :

الدولة ليس لها دخل أنها اطماع الأفراد .

للغرض :

الدولة ترغب في تصدير وزيادة الدخل ولذا تشجع على إنتاج هذه المنتجات الزراعية الفاسدة ، وليس زراعة فقط بل حيوانية وداجنة أيضاً ، ولسنا ببعيد عن مأساة جنون البقر ولحومها القاتلة وسبب هذه المأساة الأعلاف المعتمدة على البروتين الحيواني التي أدت لهذه المشكلة الكبيرة .

(الدولة) :

طمع الفرد هو الرمز الوحيد لتلوث الغذاء بجميع أنواعه ، أن الدولة تقنن كل هذه المبيدات ، وكل الأطعمة الخاصة بالحيوان ولكن الإنسان هو الذي يغالي في استخدامها مما يؤدي على هذه الكوارث .

للغرض :

وربما ما قيل عن الغذاء والماء لا يقل عن ما يقال عن تلوث الهواء فالدولة مسئولة الهواء فالدولة مسئولة بقدر كبير عن تلوث الهواء فعلى سبيل المثال أيها السادة تسمح الدولة بإقامة مصانع تساعد على تلوث الهواء بشكل واضح مما تخرجه من أدخنة ضارة جداً بصحة الفرد ومن هذه الأمثلة يوجد مصنع البلاستيك بأحد الأحياء الشعبية بالقاهرة وبالرغم من مطالبة العديد من

المواطنين للحكومة بفرض عقوبات عليه لما يخرجها من أدخنة سامة أدت إلى إصابة العديد من الأطفال بأمراض خطيرة وبالرغم من ذلك عمل المصنع ويستمر الوضع كما هو عليه .

(الدولة) :

الهواء مشكلته مع الفرد لا محالة فالفرد الذي ينشأ مصنعاً لا يضع في اعتباره إنشاء مرافق ومداخن معالجة حيث تخلصنا من الأدخنة ولأتربة دون مشاكل ودون تلوث بل العكس فأنه يبذل كل طاقته في إنشاء المصانع التي تطير دخانها في الهواء وتلوته فعندما تشتعل نار ينبعث عنها ما يشبه البخار أو غماز يحمل في طياته ملايين من أجزاء صلبة صغيرة هذا الخليط من الأجزاء الصلبة يسمى الدخان ويخلق الدخان أيضاً مشكلة التلوث الجوي والتي تزداد وضوحاً في المدن الصناعية التي نشأت نتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي للإنسان وقد بلغ تلوث الجوي في المدن نسبة خطيرة تقدر بـ ٩٠ ٪ .

للغرض :

والمصانع الخاصة بالدولة تفعل هذا ؟ تنشأ المداخن والمرافق الخاصة بتفريغ المخالفات الصناعية بشكل صحيح ؟ لا أننا إذا نظرنا إلى مصانع الأسمنت والحديد والصلب وغيرها سنجد أنها تنتج أبخرة لها تأثير قاتل على الإنسان وإذا أرى أن الدولة عليها العب الأكبر للتصدي لهذه الكارثة .

رأيي معارض (الدولة) :

ولكن هذه المصانع تنشأ بعيدة في مناطق غير أهلة بالسكان . فمن أين تأتي المشكلة إذن .

الفرد :

ماذا ؟ أهذا جهل أم ادعاء للجهل ؟ ألا تعلم ما تفعله هذه الأتربة والأدخنة في طبقة الأوزون ؟ أن الخطر الذي يهدد البشر هو : عندما تكون طبقة الأوزون رقيقة فإن نفاذ الأشعة البنفسجية ووصولها إلى سطح الأرض سوف يزداد . وهو أمر سوف يؤدي إلى انتشار الأمراض السرطانية وخاصة سرطان الجلد . وهذه الأدخنة هي التي تؤدي إلى ضعف طبقة الأوزون التي تحمي الأرض من هذه الأشعة القاتلة .

(الدولة) :

الفرد ليس له دخل أيضا في تلوث الهواء واتساع ثقب الأوزون يكفي التدخين الذي يعد مشكلة خاصة بالفرد وحده أن التدخين من أهم وأخطر أشكال التلوث التي تعانيها الحياة المعاصرة ، إذ يسبب التدخين علاوة على تلوث الهواء أضرارا بصحة المدخن ، وعدم التدخين في المركبات والأماكن المختلفة يحمي المدخنين وغير المدخنين حيث أن تبغ السجائر يحتوي على مواد مشعة من البيئة مثل البوتاسيوم وغيره كما يسبب نقص عمر الإنسان ونحن نؤمن أن أي إنسان لا يموت ناقص عمرة ، ولكن هناك فرق بين من يموت بصحة وعافية ومن يموت بالأمراض والعلل .

الفرد :

لا ننكر أن التدخين كارثة ومسئولية الفرد ونتمنى أن نتخلص منها ولكن على الدولة العبء الكبير في التخلص من كارثة التلوث في شتى المجالات . فمثلا أن تضع قوانين وعقوبات صارمة للتخلص من هذه الكارثة .

للغرض :

وإذا تركنا كل هذه الملوثات جانباً فماذا نقول في التلوث النووي فإن مثل هذا النوع من التلوث مسؤولية الدولة الكبرى حيث إنها تقوم بإجراء التجارب النووية بهدف تطوير أسلحتها الذرية وقد أدى ذلك إلى انتشار كميات كبيرة من الغبار المشع الذي يؤدي إلى كثير من الأمراض والقضاء على الأراضي الزراعية .

(الدولة) :

أليست الطاقة النووية هامة ومفيدة فقد قامت كثير من الدول بإنشاء محطات لتوليد الكهرباء تعمل بالطاقة النووية بدلا من المحطات الحرارية .

للغرض :

هذا صحيح ولكن يرى الكثيرون أن هناك خطرا كبيرا على البيئة من هذه المحطات وذلك لعدة أسباب أهمها :

وقوع بعض الحوادث للمفاعلات النووية التي تؤدي إلى تسرب الإشعاعات إلى المناطق المحيطة بتلك المحطات ، فضلا عن الأضرار الجسيمة التي تسببها للإنسان .

(الدولة) :

وماذا تفعل الدولة ؟ لقد أصدرت الدولة كثيراً من القوانين وكثيراً من التشريعات وكيفية علاج كلا منها .

للغرض :

نعم ، نعم لجان تدريس وتنتق عندها لجان وقانون يلغي أخروا لمشكلة قائمة ... قائمة ولا حل لها .

(الدولة)

وماذا تفعل الدولة ، يجب أن تكون الرقابة من داخل الإنسان فعندما تعلم المرأة أن العطور الطيارة التي تستخدمها تساعد على اتساع ثقب الأوزون ، عندما يعلم الفلاحون المبيدات والمركبات الكيميائية بدون حساب تضر الآخرين ، وصاحب المصنع ، وصاحب السيارة وغيرهم ، وغيرهم ، عندما يعلم الجميع أن الخطر قائم ومحدد بنا ، ربما يتخذون قرارات فردية بإنهاء تلك الكارثة .

للأفراد

وماذا تفعل القرارات الفردية .

(الدولة)

تؤدي في النهاية إلى قرارات جماعية .

للأفراد

قرارات ، قرارات والمشكلة لا زالت قائمة وهي بالطبع ليست مسؤولية الفرد .

(الدولة)

وليس مسؤولية الدولة .

الخلاصة

مقدم المناظرة :

اعزائي ليست المشكلة في الفاء المسئولية على بعضنا البعض نحن جميعا شركاء في أحداث هذه الكارثة ويجب أن نكون شركاء في حلها لقد قال تعالى في سورة الروم :

﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾

صدق الله العظيم

وهكذا بات كوكبنا محتاجاً إلى كوكب آخر لكي نبدأ فيه وننشئ حضارة جديدة في بيئة نظيفة .

فإن البيئة الأرضية بكل ما فيها من مكونات ومقومات هي الوطن العام لبني الإنسان ولقد أوجدها الله بحكمته وذلها بقدرته فجعل الأرض بساطاً وقدر فيها الأرزاق والأقوات ما يفي بحاجة كل الأحياء التي على ظهرها وأنزل من السماء ماء كل هذه النعم وغيرها مما لا يعد ولا يحصى يجري بانتظام وحكمة دقيقة وفقاً لقوانين الله الثابتة ولكن أطماع الإنسان أفسدت كل هذا وقد قال الله تعالى :

﴿.....إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ.....﴾

صدق الله العظيم

✓ هذه مناظرة متوسطة المستوى ، والحوار بين المتناظرين لا يفي بمحاور التناظر ، ولم يتناول الطلاب بعض نقاط الحوار التي تخدم موضوع المناظرة ، وبعض آراء المتناظرين تمثل أحكاماً على الفرد أو الدولة ، ولكنها جهد مشكور .

الدروس الخصوصية

بين القبول ... والرفض

مناظرة تحت عنوان

الدروس الخصوصية بين القبول والرفض

مقدم المناظرة :

أمر الله عبادة بالتوكل عليه فقد قال تعالى :

﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾

وأمرهم تعالى بالسعي وكسب الرزق وتحري الطيب منه فإن الله طيب لا يقبل إلا طيباً ولما كانت النقود هي الأداة التي يقضي بها الإنسان حاجاته فقد تكالب الناس على الاستزادة منها والحصول عليه غاضين البصر عن شرعيتها حلالاً كانت أم حراماً وكانت الطامة عندما تلوث جزء من قطاع التعليم وخاصة الذين هم من المفترض أن يكونوا مشاعل للقيم والأخلاق فأصبحوا أكثر الناس إسراعاً إلى اكتساب المال فظهرت الدروس الخصوصية التي انتشرت في الفترة الأخيرة ولأن الدروس الخصوصية قد انتشرت في عصرنا هذا انتشار النار في الهشيم فنحن الآن بصدد موضوع هام .

موضوع قد شغل بال الكثير منا وخاصة أولياء الأمور وطلاب العلم ألا وهو " موضوع الدروس الخصوصية " وحول هذا الموضوع يتساءل الجميع هل الأفضل والصحيح أن نبيح ونشجع هذه الظاهرة أم نمنع ونجزم منها ؟؟ ولأننا نعيش في عصر يحترم الرأي والرأي الآخر فهذه فرصة طيبة لمناقشة هذا الموضوع ومع طرح الموضوع نجد في الطالبات المؤيدات ومنهن المعارضات .

فما رأيك يارؤي في الدروس الخصوصية ؟

مؤيدة :

أرى أن الدروس الخصوصية أصبحت ضرورة ملحة في حياتنا فقد أصبح التعليم بدون درس خصوصي مستحيل فزمن الحصة لا يكفي لاستيعاب كل جوانب المنهج بسبب الكثافة العالية في الفصول وخاصة المدارس الحكومية فماذا يصنع المعلم في فصل يحتوي على ستين طالب وهؤلاء الطلبة بينهم اختلافات في كل شيء وبينهم فروق فردية في جميع النواحي وخاصة النواحي العقلية والثقافية فبالله عليك كيف للمعلم أن يعطي كل تلميذ حقه في التعليم ؟ وكيف يستطيع المعلم خلال خمس وأربعين دقيقة مدة الحصة أن يسأل تلاميذه وأن يستوعب بينهم ؟ إنه حتى لا يكفي لكل تلميذ دقيقة واحدة . لذا :

فأنا أؤيد وبشدة الدروس الخصوصية .

معارض :

إذا كان ما قلتيه حقاً فلماذا نأتي إلى المدارس ؟ ولماذا يدفع أبائنا المصاريف التي تفوق القدرات خاصة بعض المدارس ؟ معنى كلامك هذا أننا سنلجأ في كل المواد إلى درس خصوصي منذ السنوات الأولى في التعليم وهذا شيء مرهق جداً لولي الأمر والتلميذ . فماذا يفعل ولي الأمر إذا كان عنده أربعة أولاد وأراد أن يعطيهم ؟ ومن أين سيأتي بالمال الوفير الذي يعطي له المصاريف الدراسية الخصوصية ؟ وكما أن الأمر مرهق للأولياء الأمور فهو أيضاً مرهق للتلميذ ، فكيف يستطيع التلميذ أن يستيقظ مبكراً ويذهب لدرسته منتبهاً لاستيعاب ما يقوله المعلم داخل الفصل ثم بعد ذلك بدلاً أن يأخذ قسطاً كافياً من الراحة لكي يستطيع أن يذاكر دروسه نجده يستعد ليوم دراسي آخر يتنقل فيه ما

بين مدرس اللغة العربية والرياضية والعلوم والدراسات الاجتماعية واللغة الإنجليزية. لذلك فأنا أرى أن المعلم الماهر الأمين هو الذي يستطيع أن يسيطر على الفصل بشخصيته القوية ويوفي المنهج بالشرح والنقد والتحليل إلى آخره والتطبيق والوزارة تعلم ذلك وإلا ما فتحت المدارس .

مؤيدة :

أما أنا فأرى أن الدرس الخصوصي هو السبب الرئيسي وراء تفوق بعض الطلبة عن البعض الأخر وهي تساعد على استيعاب قدر كبير من المعلومات في حين مدة الحصة لا تكفي كي يتناول المعلم كل أجزاء المنهج بالشرح والتحليل وبعض المعلمين وليس كلهم يكتفي بتقديم جزء بسيط أمن المعلومات التي يختزنها في عقله ويحفظها للتلاميذ الدروس كما أن الدروس الخصوصية تسمح للتلاميذ أن يتدربوا على أسئلة كثيرة ومتنوعة وعلى أساليب جديدة ومبتكرة في الإجابة عن هذه الأسئلة .

معارض:

أنا أيضاً أعارضك يا جنة فكلامك هذا حق أريد به باطل فطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة والدرس الخاص يغرس الأحقاد بين الطلاب ويساعد على ظهور الطبقية التي يكرهها الإسلام .

لذا فأنا أعارضك تماماً في ذلك لأن الدرس الخصوصي بهذا المعنى يحقق انعدام تساوي الفرص أمام الطلاب وبخاصة محدودي الدخل ولما لا نقولين بأن هناك الكثير من المعلمين والعلماء يؤمنون بتحريم الدرس الخاص ويبذلون كل جهدهم داخل جدران المدرسة ويرجون الأجر من الله والبعض الأخر وهم قليلون

كما إنني أعرف الكثير من التلميذات وأنت تعرفينهن جيداً كأنوا من الأوائل على مستوى المدرسة بل على مستوى المحافظة ولا يأخذون درساً خصوصياً .

مؤيدة :

ولكنني أرى أن الدروس الخصوصية أصبحت ضرورة لكل التلاميذ والتلميذات وخاصة بعد عقد المناهج وانشغال أولياء الأمور بالسعي وراء لقمة العيش ولم يعد لربة المنزل وقتاً للمذاكرة مع أولادها ومتابعتهم دراسياً إلا نادراً فنجد العديد من أولياء الأمور يحملون مسئولية المذاكرة لأبنائهم ويترجون بها من على عاتقهم فممن أن يدخل الطفل المدرسة يبدأ ولي الأمر في البحث عن معلم كفء ليعطي لابنه درساً خصوصياً دون أي معرفة دون أي معرفة بمستوى التلميذ فانخفاض مستوى التعليم في بعض المدارس يجعل كل أسرة حريصة على مستقلل أبنائها ومن حقها أن ترى أن الدروس الخصوصية هي الملجأ للوصول بالابن إلى المستوى الذي تريده له .

معارض:

ولكن لي رأي أود أن أقوله وهو طبعاً معارض للدروس الخصوصية وأصوغ رأيي هذا في كلمات شعرية أرجو أن يبلغ المعنى :

أي بنسي والله والله لا أعلم

ما أنت عليه من شكوى لسوء الحال

نشكو زماناً قد استشرت فيه

الدروس نعيب أن العلم قد بيع فيه بالمال

والعيب فيك لا في أحد سواك

وما زماننا عيب سوانا

معارف:

ولكن أعرف أسراً كثيرة لا يأخذ أبناؤها دورساً خصوصية، ومع ذلك فإن أبناءها متفوقون دراسياً ومتميزون خلقياً واجتماعياً، كما أن منهم من يعمل في أعمال شاقة وصعبة ومع ذلك يجدون وقتاً ولو بسيطاً لمذاكرة دروس آبائهم، ولكن أرفض بشدة ما قلتيه لأن الابن الذي يعتاد على الدروس الخصوصية يتحول إلى إنسان سلبي متواكل كل اعتماده على الدروس الخصوصية، وبالتالي سينشأ جيل سلبي متواكل فاقد الثقة بنفسه. أو بمعنى أوضح جيل لا يقدر على تحصيل المعلومة بنفسه، فإذا سأل معلم الفصل سؤالاً يحتاج إلى البحث والمناقشة نجد هذا التلميذ حتى وأن كان عنده الخيوط الرفيعة للإجابة على هذا السؤال يجري سريعاً إلى معلم الدرس ليسأله عن إجابة هذا السؤال، وبالتالي يفسد كل ما يسعى إليه معلم الفصل من تنشئة جيل نشيط يبحث عن المعلومة بنفسه، ليس هذا فقط بل إنني أرى أيضاً أن الدروس الخصوصية ما هي إلا إهدار للمال والوقت.

مؤيدة :

الحق الذي أراه يا عزيزتي ... أنك تهربين من الحقيقة وهي أن المعلم الذي لا يعطي الدرس الخصوصي يعاني من أمراض اقتصادية واجتماعية نفسية، ومع هذه المعاناة نجده لا يستطيع أن يعطي ويبذل ويحقق النتائج الطيبة داخل الفصل، والعكس صحيح.. فالعلم الذي يعطي الدروس يكتفي مادياً ويحقق ذاته وتستقر أحواله، كما أننا هنا نجد أنفسنا أمام سؤال يطرح نفسه.. ألا وهو: هل ما يأخذه المعلم من راتب يكفي ليحيا حياة كريهة؟ لا. والله إن مرتبه لا يكفي

لسد أي احتياجات خاصة به . فمأنا صنع المعلم بالله عليك ؟ فهل مكانة المعلم كما كانت من قبل ؟! وكما قال الشاعر :

قم المعلم وفه التجيلا

كساد المعلم أن يكون رسولا

كما أنني أرى أن الدرس الخصوصي لم يظهر إلا أننا جميعاً نحتاج إليه خاصة في المواد التي بها تطويل وتعقيد ونعاني منها جميعاً في سباقنا نحو تحصيل الدرجات والمجاميع المرتفعة والتفوق الدراسي .

معارض:

سأوضح الحق الذي أن الدروس الخصوصية تقف حادثاً أمام تكافؤ الفرص للمعلمين والطلاب كما أن المعلم لا ينتظر ما يتقاضاه من جنيهاً بل ينتظر جزء جهده في الفردوس الأعلى .
يقول رسول الله ﷺ : " إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث .. صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له " .
كذلك من قال لك أننا جميعاً نحتاج إلى تلك الدروس الخصوصية في سباقنا نحو التفوق ؟

فالكثير منا بل كلنا لو أردنا نستطيع أن نعتمد على أنفسنا في استذكار دروسنا ، وخاصة أن الوزارة توفر لنا جميعاً البدائل المشروعة للقضاء على آفة الدروس الخصوصية كالأسئلة والمراجعات الموجودة في الرائد والصحف وكذلك البرامج التعليمية التي تعرض في كل قنوات التلفاز ، وإن لم تتوفر هذه الوسائل لك فلديك المجموعات وتحت إشراف المدرسة بعد انتهاء اليوم الدراسي ولكن أنت التي تعودت من الحديث على الدروس الخصوصية كأنها الماء والهواء الذي تتنفسه .

مؤيدة :

الحقيقة أنك تحلمين في اليقظة يا أختاه ، فجميع الوسائل التي اتخذتها الوزارة من مجموعات مدرسية بل إنها جميعاً باءت بالفشل إلى والدروس الخصوصية تزيد يوماً بعد يوم وهذا يعبر عن العجز والقصور في العملية التعليمية وعن عجز هذه الوسائل . بمعنى أصح معنى أوضح لك مدى قصور كل وسيلة من تلك الوسائل على حده .

أولاً :

فالمجموعات المدرسية تتم بعد انتهاء اليوم الدراسي كما تقولين . فباللّٰه عليك ... كيف تطالبيني بأن أطل منبهة من الساعة السابعة صباحاً حتى الرابعة دون أدنى قسط من الراحة . كما أن بعض المعلمين اتخذها باباً سهلاً لجذب الطلبة خارج المدرس . إنه لظلم حقاً .. فلن أستطيع التوفيق بين كل هذا .

ثانياً :

البرامج التعليمية في الإذاعة والتلفاز والتي قلتي عنها ... انظري معي هذه البرامج لا تعرض إلا للشهادات ، كما أنك إن شاهدت برنامجاً تعليمياً فسوف تحاولين مشاهدة ما قبل البرنامج وما بعده ، وربما لا تقومي من أمام التلفاز ، كما أنه لم يحدث ذلك فقد ينقطع التيار الكهربائي أثناء مشاهدة البرنامج فلا تستطيعي المتابعة . صح أم خطأ ما أقوله ؟ !

مؤيدة :

وإمامنا النووي . رحمه الله له آراء عظيمة في التربية فهو يرى أن التعب يؤثر تأثيراً ضاراً في التعليم وأن إرهاق الجسم والإقلاق من الراحة بسبب عوائق

تحول دون استفادة المتعلم مما يتعلمه فلا يمكن تحميل المتعلم ما لا يطيق ، ربما كلامك فيه شيء من الصحة ولكن هذا لا يدعو إلى اليأس في الإصلاح وأملني في الله أن يأتي اليوم الذي يأخذ المحسن حقه ويجازي المسيء على إساءته لأشرف مهنة وأعظم عمل ، والوزارة تبذل قصارى جهدها للقضاء على آفة الدروس الخصوصية ... وفقها الله إلى ما فيه خير التعليم .

النهاية

مقدم المناظرة .

وفي نهاية هذه المناظرة كان من آراء الفريق المؤيد أن الكفاية العالية في الفصول هي السبب وراء هذه الظاهرة وأن انشغال أولياء الأمور بالعمل ، وعدم قدرتهم على توفير وقت لاستذكار دروس أبنائهم كانت سبباً آخر وراء تزايد هذه الظاهرة .

وكان من آراء الفريق المعارض أن الدروس الخصوصية أمر مرهق لأولياء الأمور وأنها تسبب عواقب وخيمة تؤثر على أداء المعلم واستيعاب التلاميذ . وفي الختام بعد أن أبدي الجميع آراءهم واحتفظ كل فريق برأيه مع احترامه لآراء الآخرين ... فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .
والآن عقارب الساعة تعجل بالختام .. وليت لقاءكم ظل أيام .. بل ليته دام ... فعندنا كلام و كلام ... نشكركم على حسن استماعكم راجين الله نحوز إعجابكم .

- ✓اعتمد الطلاب في التناظر على السرد المقالي لمحاور التناظر .
- ✓ولم تتناول المناظرة بعض محاور القضية .
- ✓الأفكار الجديدة في المناظرة نادرة ، والأفكار والمحاور التي تم التناظر حولها متداولة ، وسبق تناولها في مناظرات أخرى في نفس الموضوع .
- ✓ولم يشر مقدم المناظرة إلى الصوار ... والتناظر مازال مستمراً لأن قضي الدروس الخصوصية لم تنته بعد .

المراجع

المراجع

١. القرآن الكريم .
٢. صحيح البخاري .
٣. مختار الصحاح - محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي .
٤. المصباح المنير - في غريب الشرح الكبير للرافعي - أحمد بن محمد بن علي بن الفيومي ج ١، ٢.
٥. فتاوى النساء - لشيخ الإسلام ابن تيمية - تحقيق إبراهيم محمد الجمل .
٦. الخلاصة في التداوي بالأعشاب - أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .
٧. روائع الحكمة - أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .
٨. سلسلة رموز مصرية - نهر النيل - د / إسماعيل عبد الفتاح .
٩. بين تربية الطفل وتعليمه - ندوة الخدمات التربوية - وثيقة ١٤ - د/ فوزية فهم .
١٠. لطائف الطرائف مع الفكاهة والنوادر - أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .
١١. النشرات الوزارية للخدمات التربوية . والدورات التدريبية للإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية .
١٢. الإناعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم - عبد المجيد شكري .
١٣. الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية وأسس تطبيقها - د/ سامي محمد عبد العزيز .
١٤. الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية - د / محمود علي الناقة .

١٥. محاضرات في الإعلام المدرسي - د / أمال سعد متولي .
١٦. النشاط المدرسي ... مفهومه ... وظائفه وتطبيقاته .. د / حسن شحاته .
١٧. الإعلام الإذاعي والتلفزيوني - د / إبراهيم إمام .
١٨. الإعلام والاتصال بالجمهور - د / إبراهيم إمام .
١٩. وسائل الاتصال . نشأتها وتطورها - خليل صابات .
٢٠. المسؤولية الاجتماعية للصحافة المدرسية - د / عبد الوهاب كحبل .
٢١. الإعلام العلمي الجماهيري (صحافة - إذاعة - تلفزيون - د / عواطف عبد الجليل .
٢٢. دواوين الشعراء - حافظ إبراهيم - أحمد شوقي - أمل دنقل - ابن زيدون - فاروق شوشه - أبو القاسم الشابي - عبد الحميد الديب - امرؤ القيس - صالح الشرنوبلي - محمود سامي البارودي - ملك عبد العزيز .
٢٣. الإذاعة المدرسية - علي إمبابي - مكتبة الإيمان بالمنصورة .
٢٤. اللغة الإعلامية - د. عبد العزيز شرف - المركز الثقافي الجامعي .
٢٥. القرارات والنشرات والندوات والمحاضرات بوزارة التربية والتعليم .

الفهرس

الفهرس

م	الموضوع	رقم الصفحة
	مقدمة الكتاب	٥
١.	القسم الأول : الإذاعة المدرسية	٧
٢.	المبحث الأول : الإذاعة المدرسية	٩
	أهميتها - مفهومها - قراتها - وظائفها - أهدافها .	
٣.	المبحث الثاني : الإذاعة المدرسية	٢١
	مقوماتها - مشرف الإذاعة المثالي .	
٤.	المبحث الثالث :	٢٧
	لجانها - وظيفة كل لجنة .	
٥.	المبحث الرابع : الأخبار المدرسية	٣٣
	جماعة الإذاعة - البرامج الإذاعية وما تتناوله .	
٦.	المبحث الخامس :	٣٥
	الإذاعة المدرسية بين الجمود والتجديد .	
٧.	المبحث السادس :	٦١
	الفقرات الإذاعية - ترتيبها ... مدتها .	
٨.	المبحث السابع :	٦٧
	اللغة الإذاعية .	
٩.	المبحث الثامن : الجانب التطبيقي	٧٥
	نموذج لبرامج إذاعية للاسترشاد .	
١٠.	القسم الثاني : فن المناظرات .	١٢٩
	المقدمة	١٣١
١١.	المناظرات ومكانتها بين الأنشطة الإعلامية	١٣٣
١٢.	مفهوم المناظرة	١٣٣

تابع الفهرس

م	الموضوع	رقم الصفحة
١٣.	أهداف المناظرة	١٣٣
١٤.	أهداف جماعة المناظرة	١٣٣
١٥.	كيفية أعداد المناظرة (دور الطالب - الأخصائي - الموجه)	١٣٤
١٦.	شروط تراعي في المناظرة	١٣٧
١٧.	المناظرة الجيدة	١٤٩
١٨.	كيفية تنفيذ المناظرة	١٥١
١٩.	فن المناظرة بين النظرية .. والتطبيق، ونظرة نقدية	١٦٣
٢٠.	مناظرة بين الشعر القديم .. والحديث	١٦٥
--	المراجع	٢٠٥
--	الفهرس	٢١٠